

**EVALUAREA CADRELOR DIDACTICE DE CĂTRE STUDENȚI**

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	MORFOLOGIA IMAGINII PLASTICE ÎN GRAFICA APLICATĂ ȘI ILUSTRATIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	MORFOLOGIA IMAGINII PLASTICE ÎN GRAFICA APLICATĂ ȘI ILUSTRATIE	3	3	1	1	1	3	1	3	3	1	3	3	nu pot sa apreciez nimic .	
2012-2013	COMPOZIȚIA PICTURII	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	preocuparea individuala pentru fiecare student, discutii directe cu studentul asupra lucrarilor si proiectelor de licenta.	atelierul este mult prea mic in raport cu numarul studentilor.
2012-2013	COMPOZIȚIA PICTURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	COMPOZIȚIA PICTURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	COMPOZIȚIA PICTURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Pregatirea, deschiderea, creativitatea.	
2012-2013	COMPOZIȚIA PICTURII	1	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	total	
2012-2013	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	3	4	5	4	4	5	5	5	4		
2012-2013	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Informatiile oferite pe tava de doamna profesoara legate de grafica editoriala sunt nepretuite si imi folosesc enorm in ceea ce fac si in ceea ce urmeaza sa fac.	
2012-2013	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	4	4	5	3	4	5	4	4	4	4	4	3		
2012-2013	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	PRACTICĂ (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	total	
2012-2013	TEHNICI DE REPREZENTARE BI ȘI TRIDIMENSIONALĂ (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Pura magie.	
2012-2013	TEHNICI DE REPREZENTARE BI ȘI TRIDIMENSIONALĂ (G)	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	Total	
2012-2013	PROIECTARE DIGITALĂ ȘI PRELUCRAREA COMPUTERIZATĂ A IMAGINII	4	5	3	4	5	4	4	5	4	4	4	2		Accesul tuturor studentilor la computere. Prezentarea mai multor programe/software specifice domeniului.
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Carisma domnului e arhicunoscuta. Ceea ce face dansul este mai mult decat un simplu curs. Probabil ar trebui sa platim bilete la intrare.	
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	E genial	
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Limbajul profesional-stiintific utilizat de catre profesor este accesibil, intelegerea lui este facilitata de explicatii, exemple si demonstratii concludente	
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	Calitatea profesorului de a capta atentia si de a	
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	1	3	4	4	4	4	4		
2012-2013	ESTETICĂ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2		
2012-2013	ESTETICĂ	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4		
2012-2013	ESTETICĂ	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3		
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4		
2012-2013	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesionalismul, entuziasmul implicat in procesul predarii, pasiunea pentru domeniul predat, implicarea totala (intelectuala si afectiva) a profesorului in timpul cursului.	Consider ca sunt necesare seminarii si in anul 1 de studiu.
2012-2013	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	FILOZOFIE	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	FILOZOFIE	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	FILOZOFIE	5	5	1	5	1	1	5	5	5	4	4	2		Există o singură recomandare: profesorul de filosofie -aceasta din urmă fiind o materie care încurajează gândirea, ba chiar se bazează într-un procent major pe ea- ar trebui să dezbată cu studenții, nu să le spună că în primul an ei tac și ei vorbește. Aceasta este o lipsă de respect la adresa unui punct de vedere diferit. Ar trebui să asculte ce au de spus studenții care, deși poate incuți, au puncte de vedere interesante.
2012-2013	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	FILOZOFIE	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	discutiile libere .	
2012-2013	GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	TEORIA CONCEPERII ȘI IMPL. COLECȚIEI DE MODĂ	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	Faptul ca putem vorbi, ne putem spune parerea iar profesorul ne asculta.	Prezentarea din timp a criteriilor exacte dupa care suntem evaluati.
2012-2013	VOLUMETRIE ȘI TRANSPUNERE ÎN TRIDIMENSIONAL	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	VOLUMETRIE ȘI TRANSPUNERE ÎN TRIDIMENSIONAL	4	4	5	2	4	3	4	4	4	4	4	3		Organizarea mai eficienta a timpului si sistematizarea cursului.
2012-2013	VOLUMETRIE ȘI TRANSPUNERE ÎN TRIDIMENSIONAL	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ISTORIA STILURILOR ÎN ARHITECTURĂ ȘI MOBILIER	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	4		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (P)	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4		
2012-2013	PRACTICĂ (P)	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	PRACTICĂ (P)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2012-2013	STUDIUL CULORII PENTRU PICTURĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	METODOLOGIA CONSERVĂRII - RESTAURĂRII: PICTURA MURALA, PICTURA PE LEMN, SCULPTURA	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Informatiile actualizate si implicarea profesorului.	

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	ISTORIA ARTEI - TEXT, RITUAL, IMAGINE ÎN ARTA DE TRADIȚIE BIZANTINĂ DIN ROMÂNIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Stilul de predare și conținutul utilizat sunt atractive, interesante, stimulează dorința de creație și cunoaștere în domeniul considerat.	
2012-2013	ISTORIA ARTEI - TEXT, RITUAL, IMAGINE ÎN ARTA DE TRADIȚIE BIZANTINĂ DIN ROMÂNIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Faptul că mare parte din cursuri s-au desfășurat la MNAR cu domnul profesor în rol de ghid. A constituit un aport fantastic de informații într-un domeniu despre care nu știam aproape nimic.	
2012-2013	ISTORIA ARTEI - TEXT, RITUAL, IMAGINE ÎN ARTA DE TRADIȚIE BIZANTINĂ DIN ROMÂNIA	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	4	4		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - TEXT, RITUAL, IMAGINE ÎN ARTA DE TRADIȚIE BIZANTINĂ DIN ROMÂNIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - TEXT, RITUAL, IMAGINE ÎN ARTA DE TRADIȚIE BIZANTINĂ DIN ROMÂNIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Dedicația, devotamentul, pasiunea, implicarea emoțională în procesul predării.	Este un curs foarte bine organizat, finalizat în mod educativ cu referat, mod pe care îl consider mult mai potrivit decât examenul clasic.
2012-2013	CURS SPECIAL - ISTORIA ARHITECTURII	4	4	4	4	3	2	4	4	5	3	4	3	foarte bine organizat; aspectele esențiale sunt punctate clar, informațiile sunt transmise eficient și bien structurat, de fiecare dată bine și coerent argumentate, simpla participare la curs fixând deja coordonatele cheie.	regandirea lucrării de seminar, la care nu primim sprijin suficient. Este o lucrare solicitantă, care cere o cercetare riguroasă și, mai mult, o muncă administrativă consistentă, pentru realizarea careia nu avem un sprijin relevant.
2012-2013	CURS SPECIAL - ISTORIA ARHITECTURII	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	1	Calitatea cunoștințelor, experiența, deschiderea spre un dialog onest cu studenții și respectul pentru opiniile acestora, disponibilitatea de a explica și de a sprijini studenții.	Utilizarea mijloacelor tehnice (prezentările ar trebui făcute coerent și concis în PowerPoint); comunicarea pe mail ar fi eficientă.
2012-2013	ISTORIA ARTEI	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4		
2012-2013	ISTORIA ARTEI	4	4	5	4	5	4	1	4	4	4	5	3		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - ARTIȘTI, ATELIERE, ACADEMII ÎN ROMÂNIA MODERNĂ. DE LA 1830 LA 1950	3	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	3		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - ARTIȘTI, ATELIERE, ACADEMII ÎN ROMÂNIA MODERNĂ. DE LA 1830 LA 1950	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4		
2012-2013	TIPOLOGII MUZEALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	4	
2012-2013	CONCEPTE COMPOZIȚIONALE ÎN GRAFICĂ	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	Maleabilitatea cadrului didactic față de nevoile fiecărui student și atenția sa distributivă	Implicare afectivă mai scăzută din partea cadrului didactic
2012-2013	PRACTICA - ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ (G)	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ESTETICĂ (ITA)	1	5	1	3	1	4	5	5	5	5	3	4	Nivelul profesional	Enunțarea obiectivelor cursului; Sesiuni de dezbateri cu teme clar definite și bine mediate; Există dorința și disponibilitatea de a dialoga cu studenții dar nu este constant susținută de activități ajutătoare - interactive;
2012-2013	ISTORIA FILOZOFIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	1	5	1	1	1	5	5	5	5	5	5	1		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI	
2012-2013	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2012-2013	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2012-2013	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2012-2013	LIMBĂ ITALIANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Doamna profesor are un stil de predare formidabil, cursul fiind unul placut din care pleci fara nedumeriri si din care poti retine ceva chiar daca nu ai un grad ridicat de pregatire la limba italiana. Tot respectul pentru doamna.		
2012-2013	LIMBĂ ITALIANĂ	4	4	3	3	4	5	5	5	5	5	5	4	2		
2012-2013	LIMBĂ ITALIANĂ	5	5	3	3	1	5	5	5	5	5	5	4	4		
2012-2013	PRACTICĂ (FV)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	libertatea de exprimare artistica oferita studentilor, calitatea informatiilor oferite	
2012-2013	PRACTICĂ (P)	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Cursul/seminarul/laboratorul, prin organizare si functionare, învata studentul sa gândeasca si sa-si dezvolte creativitatea, promoveaza capacitati intelectuale generale si artistice, specifice domeniului	
2012-2013	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Incurajarea dezvoltarii unor personalitati artistice individuale, neinfluentate, a unui limbaj artistic si a unor teme-proiecte personale, proprii si adecvate fiecarui student in parte.	Discutii la atelier pe seama activitatii unor artisti consacratii.
2012-2013	TEHNICA VITRALIULUI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Stilul de predare si continutul utilizat sunt atractive, interesante, stimuleaza dorinta de creatie si cunoastere în domeniul considerat.	
2012-2013	TEHNICA VITRALIULUI	5	5	3	4	5	5	4	4	4	4	4	4	3		
2012-2013	DE LA SPUTNIK LA OSTALGIE. ARTĂ, TEHNOLOGIE ȘI DESIGN ÎN EUROPA DE EST.	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	DE LA SPUTNIK LA OSTALGIE. ARTĂ, TEHNOLOGIE ȘI DESIGN ÎN EUROPA DE EST.	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	DE LA SPUTNIK LA OSTALGIE. ARTĂ, TEHNOLOGIE ȘI DESIGN ÎN EUROPA DE EST.	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	ma atrag continutul inedit al cursului si varietatea subiectelor abordate. Am fost incantata de temele si metodele folosite pentru evaluare si de sistemul de predare in tandem. Am apreciat in mod deosebit excursia de documentare.	
2012-2013	DE LA SPUTNIK LA OSTALGIE. ARTĂ, TEHNOLOGIE ȘI DESIGN ÎN EUROPA DE EST.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	maniera moderna de predare	propunere interval orar: 17H00 - 20H00
2012-2013	DE LA SPUTNIK LA OSTALGIE. ARTĂ, TEHNOLOGIE ȘI DESIGN ÎN EUROPA DE EST.	4	5	3	5	5	5	2	5	4	5	4	4	1		
2012-2013	DE LA SPUTNIK LA OSTALGIE. ARTĂ, TEHNOLOGIE ȘI DESIGN ÎN EUROPA DE EST.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	diversitatea metodelor de predare.	
2012-2013	DE LA SPUTNIK LA OSTALGIE. ARTĂ, TEHNOLOGIE ȘI DESIGN ÎN EUROPA DE EST.	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	2	la seminariile in care studentii isi prezinta proiectele timpul alocat fiecarei prezentari ar trebui impartit mai clar si respectat de toata lumea.	
2012-2013	DE LA SPUTNIK LA OSTALGIE. ARTĂ, TEHNOLOGIE ȘI DESIGN ÎN EUROPA DE EST.	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	Organizarea	Temele de semestru sa fie mai clare, mai amanuntite

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	EVOLUȚIA ȘI METODELE ISTORIEI ȘI TEORIEI ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Claritatea	
2012-2013	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - ARTIȘTII SCRISU. MANIFESTE ȘI DOCUMENTE ÎN ARTA MODERNĂ ȘI CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Abordarea matură a problematicii și încurajarea dialogului dirijat în detrimentul unui monolog din partea cadrului didactic	Provocarea studenților spre dezvoltarea propriului limbaj și încurajarea exprimării lor cu privire la propriile lucrări. Eventual un curs/seminar dedicat unor statement-uri personale din partea fiecăruia
2012-2013	VIZUAL ȘI CREATIVITATE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ. CURS DE INTERPRETARE A IMAGINII.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2012-2013	VIZUAL ȘI CREATIVITATE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ. CURS DE INTERPRETARE A IMAGINII.	3	2	1	2	3	3	4	2	5	3	4	4		
2012-2013	VIZUAL ȘI CREATIVITATE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ. CURS DE INTERPRETARE A IMAGINII.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Cursul a cuprins numeroase vizite la galerii și muzee, și discuții cu artiști cunoscuți. Am apreciat inițiativa doamnei profesoare de a ne pune fața în față cu arta și de a ne îndemna către discuții libere și exprimarea opiniilor noastre.	Nu știu ce recomandare ar putea da pentru un curs atât de bun.
2012-2013	CROCHIUURI (M)	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	ARTA SCRISULUI -GRAFICĂ DE CARTE	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	3	Manualitatea implicată în temele cerute deschide drumul către o abordare mult mai atentă a tot ceea ce înseamnă litera.	
2012-2013	ARTA SCRISULUI -GRAFICĂ DE CARTE	5	4	4	4	3	5	4	5	5	3	4	4		
2012-2013	ARTA SCRISULUI -GRAFICĂ DE CARTE	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2		
2012-2013	ARTA SCRISULUI -GRAFICĂ DE CARTE	5	5	5	4	4	3	5	5	4	4	4	4		
2012-2013	ARTA SCRISULUI -GRAFICĂ DE CARTE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2012-2013	ARTA SCRISULUI -GRAFICĂ DE CARTE	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		Mai multă exigență privitoare la respectarea termenului de predare. Mai multă exigență în notare.
2012-2013	ARTA SCRISULUI (OPȚIONAL)	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	3	libertatea de lucru	
2012-2013	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4		
2012-2013	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Rezultatele neașteptate oferite de mediul fotografic sunt utile și ca atare și ca aplicabilitate în desen.	
2012-2013	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2		
2012-2013	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4		
2012-2013	FOTO VIDEO ÎN DOMENIUL APLICATIV	5	4	4	3	3	5	4	5	5	4	4	3		
2012-2013	FOTO VIDEO ÎN DOMENIUL APLICATIV	3	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	3	Prezentarea portofoliilor unor fotografi mai puțin cunoscuți și analiza plastică detaliată a imaginilor	Formularea mai clară a cerințelor profesorului și explicarea organizată a sistemului de notare
2012-2013	FOTO VIDEO ÎN DOMENIUL APLICATIV	1	3	1	1	3	1	3	3	3	3	1	4	Prezentările, lucrul practic.	Cerințele sunt formulate vag. Nu ni se spune clar de ce o fotografie este bună sau proastă. Nu se învață cine știe ce.
2012-2013	TEHNICI DE REPREZENTARE - FOTOGRAFIE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2		schimbarea profesorului și a conducerii universității
2012-2013	LIMBĂ FRANCEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	LIMBĂ FRANCEZĂ	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesionalismul total, pasiunea și dedicația, implicarea afectivă în procesul predării.	Cursul este foarte bun așa cum este!
2012-2013	LIMBĂ FRANCEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Apreciez că doamna profesoară explică înțelesul cuvintelor necunoscute dinainte ca eu să întreb	cred că relația profesor-elev este excelentă asta ajutând la o bună desfășurare a orelor de curs

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	ISTORIA COSTUMULUI (SEA)	3	3	3	1	1	1	1	2	4	3	2	4	Tema	Sa existe un plan de curs stabilit pe ore si adaptat duratei cursului. Perioadele sa fie tratate in mod unitar, dupa aceeasi structura. Sa nu mai existe diferentieri de factura personala. Sa existe o atmosfera mai relaxata.
2012-2013	TEHNICI DE REPREZENTARE - FOTOGRAFIE	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	3		
2012-2013	GRAFICĂ PE COMPUTER	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Caldura domnului profesor, deschiderea in ceea ce priveste oferirea de ajutor si informatii utile, precum si natura practica a temelor alese cu aplicabilitate in cererea pietei de munca.	
2012-2013	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	4		Mai multa exigenta privitoare la respectarea termenului de predare. Mai multa exigenta in notare. Mult mai multa.
2012-2013	GRAFICĂ PE COMPUTER	4	4	3	3	3	4	3	4	5	4	4	3		
2012-2013	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	5	5	3	4	5	3	4	5	5	5	4		
2012-2013	GRAFICĂ PE COMPUTER	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2		
2012-2013	REDAREA ȘI PERCEPȚIA MIȘCĂRII ÎN ARTELE VIZUALE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2012-2013	STUDII CURATORIALE	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	sunt prezentate notiunile, demersurile pe care le urmaresc in construirea carierei profesionale viitoare	
2012-2013	STUDII CURATORIALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Dialog onest; disponibilitate	
2012-2013	BAZELE MODELAJULUI (CSM)	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2012-2013	MANAGEMENT - ANALIZA SECTORIALA	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	4		
2012-2013	MANAGEMENT CULTURAL (ITA)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Empatia și adaptabilitatea.	
2012-2013	TEHNICI ARTISTICE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Curs foarte bun. Profesoara foarte bine pregatita.	
2012-2013	EVOLUȚIA ȘI METODELE ISTORIEI ȘI TEORIEI ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Curs exemplar.	
2012-2013	STATUTUL MUZEULUI IN CONTEMPORANEITATE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Cursul ofera teme de actualitate adaptate intereselor personale ale fiecarui student. Apreciez in mod deosebit discutiile libere si dezbaterile initiate in cadrul cursului precum si caracterul concret al seminarilor desfasurate in muzee.	
2012-2013	VIZUALITATE SI CUNOASTERE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	COMUNICARE VIZUALĂ PRIN DESIGN TIPOGRAFIC	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	COMUNICARE VIZUALĂ PRIN DESIGN TIPOGRAFIC	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	Acces la aparatura si programele aferente cursului, de ultima generatie. Informatii cotidiene din aria cursului.	
2012-2013	COMUNICARE VIZUALĂ PRIN DESIGN TIPOGRAFIC	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	creativitatea	
2012-2013	COMPUTER	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	3	multitudinea de informatii noi acumulate	SA II ACORDE SCOALA MAI MULTE ORE PE SAPTAMANA.nu doar 2....e extrem de putin
2012-2013	COMUNICAȚII VIZUALE	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4		
2012-2013	SUPPORTURI TEXTILE, COLORANTI, VOPSIRI ȘI IMPRIMARE CU SITE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (AT)	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (AT)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesionalismul cu care ne sunt indrumate proiectele.	Nu am sugestii in acest sens.

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	EXPERIMENTE TEORETICE SI TEHNOLOGICE PERSONALIZATE IN PROIECT	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Libertatea care se permite realizarea experimentelor.	Nu am sugestii in acest sens.
2012-2013	EXPERIMENTE TEORETICE SI TEHNOLOGICE PERSONALIZATE IN PROIECT	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	METODOLOGIA CERCETARII IN ARTELE TEXTILE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Doamna este o profesoara deosebita, care intelege necesitatile fiecarui student, stie sa-l conduca pe calea fiecaruia, spre a ajunge la performanta, fara sa impuna stilul domniei sale. Este foarte activa si ne stimuleaza in a lucra si a ne pune probleme cat mai interesante care ne vor folosi si in viitorul nostru artistic. Profesor de nota 10000.	
2012-2013	METODOLOGIA CERCETARII IN ARTELE TEXTILE	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4		
2012-2013	METODOLOGIA CERCETARII IN ARTELE TEXTILE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Seriozitatea cu care se trateaza disciplina.	Nu am sugestii in acest sens.
2012-2013	ANALIZA TEHNOLOGICA A OPEREI DE ARTA - PALEOTEHNICI (SCULPTURA SI PICTURA MURALA)	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	4		
2012-2013	DOCUMENTAȚIA DE CONSERVARE-RESTAURARE	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4		Legatura profesor-student evaluare corecta a lucrarilor/examenelor/proiectelor
2012-2013	DESIGN INOVATOR ȘI DEZVOLTARE TEHNOLOGICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	experienta, deschidere, flexibilitate	
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (D)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	experienta, deschidere, flexibilitate	
2012-2013	ECONOMIE ȘI DESIGN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	experienta, deschidere, flexibilitate	
2012-2013	PROIECT PERSONAL ȘI PREZENTARE DE PORTOFOLIU	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	Posibilitatea de a invata multe lucruri utile	
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (G)	4	5	4	3	4	5	4	5	5	4	4	4	Am apreciat indrumarile date de profesor pentru proiectul de master.	Un singur lucru as putea recomanda, un nivel de atentie mai mare acordat studentilor, deoarece profesorul are o usoara tendinta de a uita despre ce sunt proiectele studentilor.
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (G)	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4		
2012-2013	GRAFICĂ PE COMPUTER - TEHNICI MULTIMEDIA	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	gradul de noutate in comparatie cu studiile de licenta .	
2012-2013	ISTORIA ARTEI - ANII '80 ÎN ARTA INTERNAȚIONALĂ ȘI ROMÂNEASCĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ISTORIA ARTEI I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Claritatea.	

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	REPERE ICONOGRAFICE ȘI DE LIMBAJ ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	4	5	3	4	5	4	4	4	5	4	4	4		Recomand mai multa deschidere, incurajarea discutiilor libere in cadrul cursului si implicarea studentilor in procesul de predare. Propun stimularea studentilor care sustin prezentari la curs prin coeficient din nota si imi doresc o mai mare libertate in alegerea temelor pentru lucrarea de semestru.
2012-2013	REPERE ICONOGRAFICE ȘI DE LIMBAJ ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Cursurile sunt actualizate si prezentate interesant. Am aflat o multime de lucruri foarte interesante legate de viata artistilor care nu sunt atat de cunoscute.	
2012-2013	REPERE ICONOGRAFICE ȘI DE LIMBAJ ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Personalitatea profesorului, calitatea si cantitatea informatiilor, procedeul didactic	
2012-2013	ISTORIA ARTEI UNIVERSALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Claritatea.	
2012-2013	SEMINAR DE ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (AT)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	TEHNOLOGIE SI CONSTRUCȚIA TIPARULUI	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	Faptul ca exista.	Respectarea programului (orarului) facut de secretariat si nemodificarea lui in fiecare saptamana in functie de nevoile profesorului. Cursul sa fie insotit de explicatii si exemple de cate ori este nevoie. Studentii sa fie evaluati pe baza cunostintelor dovedite la examen si nu dupa alte criterii (mai ales nu dup preferinte personale).
2012-2013	ARTA ȘI TEHNICA FOTOGRAFIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	Cantitatea de informatie, un feed-back real care trece de primul rand de adjective, atentie si respect fata de student, usor abordabil.	-
2012-2013	ARTA ȘI TEHNICA FOTOGRAFIEI	4	4	4	2	4	5	4	5	5	3	4	3	-temele primite au fost interesante -feedbackul primit la aceste teme, faptul ca a fost o comunicare, o evoluare a temei	-sanctionarea celor care lipsesc de la curs (absentilor), precum si a celor care intarzie -teme intermediare, nu numai de semestru -sanctionarea celor care nu aduc aceste teme
2012-2013	ARTA ȘI TEHNICA FOTOGRAFIEI	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	3	Faptul ca la fiecare curs ni s-a mai adus o informatie in plus: o carte, un film, un fotograf. De asemenea, orice nelamurire am avut ne-a fost ascultata si lamurita.	
2012-2013	IMAGINE ȘI NARAȚIUNE	5	5	2	1	1	1	1	4	5	4	3	4		
2012-2013	IMAGINE ȘI NARAȚIUNE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Implicarea domului profesor, atmosfera placuta de la cursuri, recomandarile primite.	
2012-2013	ISTORIA CINEMATOGRAFIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Exhilibul dintre teorie si aplicarea ei. Selectia de filme.	Fie sa fie inscris in lista de materii cu un numar mai mare de ore, fie sa fie impartit in 2 cursuri saptamanale. Este foarte multa informatie + filme si mereu am ramas peste cele 2 ore pt a termina cursul.
2012-2013	ISTORIA CINEMATOGRAFIEI	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	Prezentarea filmelor întregi, în locul unor colaje de scene semnificative sau de exemple	Ajustarea programului (ora târzie și oboseala acumulată în timpul zilei fac vizionarea unui film foarte incomodă) și comentarii mai frecvente din partea profesorului asupra imaginilor în derulare
2012-2013	TEHNICI FOTO (OPTIONAL).	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		



AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	ARTA SCRISULUI (OPȚIONAL)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	ATELIER DE CREAȚIE SCENOGRAFICĂ ( BAZELE COMPOZIȚIEI SCENOGRAFICE)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2012-2013	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2012-2013	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	NIMIC.	are probleme grave de comportament doamna profesoara.ar trebui concediata.toata lumea ar depune un referat impotriva ei.
2012-2013	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	2	1	1	1	1	4	4	1	1	3	4		Mi-as dori ca doamna profesoara sa inteleaga faptul ca ora dumezei de educatie fizica se suprapune de fiecare data cu orele noastre de atelier si sa ne lase sa dam probele atunci cand putem sa ne facem timp.
2012-2013	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	3	1	3	5	1	1	2	2	1	2	2	4		Ar fi indicat ca profesoara de sport să arate mai multă dedicație față de studenți, nu să afișeze o postură care denotă lipsa de motivație și care, îi demotivează și pe studenți.
2012-2013	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	4	4	1	3	3	4	5	5	3	4	4	3		
2012-2013	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	4		
2012-2013	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2012-2013	ARTELE VIZUALE IN CONTEXT MEDIATIC	2	5	3	2	3	2	5	5	5	3	3	4	Apreciez faptul ca s-a tinut cont de prezenta si seriozitatea cu care a fost pregatita materia acestui curs.	Teme date studentilor si prezentate apoi la curs, discutiile in grup, invitarea unor artisti contemporani pentru a sustine prezentari, brainstorming pe diferite idei de arta contemporana si proiecte, dezbateri pe diferite teme cu castigatori si premii (premiul poate fi 2, 3 puncte din nota de semestru), sustinerea cursului in spatii neconventionale, cum ar fi muzee, spatii expozitionale, parc, etc.
2012-2013	ARTELE VIZUALE IN CONTEXT MEDIATIC	5	5	3	4	4	5	5	5	5	4	4	2	Calitatea informatiei si pregatirea inainte de fiecare curs.	Sa fie mai interactiv. Poate in loc sa se prezinte informatiile, sa caute studentii alte informatii sau adaugiri, sau chiar sa faca ei prezentarea care sa fie apoi completata de profesor.
2012-2013	ARTELE VIZUALE IN CONTEXT MEDIATIC	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	1	Noutatea si cantitatea informatiei primite la curs.	-
2012-2013	IMAGINEA VIZUALĂ ÎN EPOCA POST- FOTOGRAFICĂ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4		
2012-2013	OPERATORIE SI ECLERAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	1	1	4	4	5	4	4	5	1	5	4	1		
2012-2013	TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Stilul de predare si continutul utilizat sunt atractive, interesante, stimuleaza dorinta de creatie si cunoastere în domeniul considerat.	
2012-2013	TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesionalismul, talentul pedagogic, disponibilitatea permanenta in a-i ghida pe studenti, implicarea afectiva in procesul predarii, ata ale profesorului cat si ale asistentului.	Acest curs este foarte bun si nu are nevoie de imbunatatiri.

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI	
2012-2013	TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	3		
2012-2013	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2012-2013	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	se poate comunica foarte usor cu profesorul.	cred ca avem nevoie de mai multe materiale.
2012-2013	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	4	5	4	4	3	5	5	5	5	5	5	4	4	profesorul este foarte calm, intelegator, are deschidere pentru dialogul cu studentii	- necesita materiale didactice mai actuale, - necesita materiale de pictura - pensule noi, culori mai bune etc
2012-2013	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET, CROMATOLOGIE ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	CONCEPTE COMPOZIȚIONALE ÎN GRAFICĂ	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	Cele mai competente sfaturi si cea mai buna indrumare a studentului pentru directia artistica spre care se indreapta studentul.	
2012-2013	CONCEPTE COMPOZIȚIONALE ÎN GRAFICĂ	5	5	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	Atmosfera placuta in general, proiectele deosebite.	
2012-2013	CONCEPTE COMPOZIȚIONALE ÎN GRAFICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Cantitatea considerabila de informatii primite, sfaturile pretioase si contributia pe care a avut-o la dezvoltarea mea ca artist	
2012-2013	CONCEPTE COMPOZIȚIONALE ÎN GRAFICĂ	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	Sprrijinul oferit.	Mai multa comunicare.
2012-2013	CONCEPTE DE GRAFICĂ APLICATĂ	5	5	5	5	4	4	3	4	5	4	4	4	4		
2012-2013	PRACTICA - ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ (G)	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	NOTIUNI GENERALE DE CHIMIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2012-2013	CURS SPECIAL DE ARTĂ MODERNĂ	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	Atasamentul fata de disciplina pe care o preda; disponibilitatea de a ajuta studentii; multitudinea materialelor ajutatoare (texte, s.a.)	O mai buna concentrare pe esenta subiectului (timpul utilizat mai eficient); claritate in formularea obiectivelor si asteptarilor de la studenti, in special in evaluare (teme, examen).
2012-2013	ISTORIA ARTEI - PICTURA PRINDE VIAȚĂ	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4		
2012-2013	TEHNICA MESAJULUI PLASTIC ÎN GRAFICA APLICATĂ ȘI ÎN ILUSTRATIE	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1		
2012-2013	TEHNICA MESAJULUI PLASTIC ÎN GRAFICA APLICATĂ ȘI ÎN ILUSTRATIE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	nu apreciez nimic si cred ca este inutil acest curs.	
2012-2013	TEHNICA MESAJULUI PLASTIC ÎN GRAFICA APLICATĂ ȘI ÎN ILUSTRATIE	3	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	Am apreciat temele date deoarece sunt interactiunile noastre cu dansul au fost limitate. Nu s-a realizat nici o corectura pe toata durata cursului iar temele nu au fost discutate absolut de loc. Recomandarea mea este ca profesorul sa se implice mai mult prin recomandari si corecturi legate de temele studentilor.	Profesorul nu a venit la cursuri iar interactiunile noastre cu dansul au fost limitate. Nu s-a realizat nici o corectura pe toata durata cursului iar temele nu au fost discutate absolut de loc. Recomandarea mea este ca profesorul sa se implice mai mult prin recomandari si corecturi legate de temele studentilor.
2012-2013	PRELUCRAREA DIGITALA IMAGINII - ANIMATIE VECTORIALA	5	5	3	4	3	5	5	5	4	5	4	1	1	Deschiderea profesorului fata de interesele studentilor.	Mai multe exercitii, organizare mai buna a structurii cursului.

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	PRELUCRAREA DIGITALA IMAGINII -ANIMATIE VECTORIALA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Capacitatea de a comunica cu orice generatie.	-
2012-2013	PRELUCRAREA DIGITALA IMAGINII -ANIMATIE VECTORIALA	2	3	5	2	1	5	5	1	1	5	3	1	Resursele informatonale, disponibilitatea profesorului, respectul fata de student si discutiile libere.	Ar trebui sa se tina. In momentul de fata Domnul profesor ne sprijina in totalitate si ne ofera un bagaj informational important dar nu are legatura cu cursul in sine.
2012-2013	PRELUCRAREA DIGITALA A IMAGINII - DEZVOLTAREA APLICATIILOR WEB ON-LINE	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	TEHNICI DE REPREZENTARE-DESEN, CULOARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	CROCHIURI (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	apropierea fata de studenti si implicarea.	nu exista asa ceva, este perfect cum este
2012-2013	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE CULORII (P)	2	4	4	4	1	5	4	5	4	4	4	4	Seriozitatea	
2012-2013	COMPOZIȚIE, TRANSPUNERE ȘI TEHNOLOGIE PENTRU SCENOGRAFIA DE FILM	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Comunicarea si implicarea profesorului, fiind laboratorul care m-a motivat cel mai mult	Sa fie putin mai incurajator pe parcursul proiectului
2012-2013	COMPOZIȚIE, TRANSPUNERE ȘI TEHNOLOGIE PENTRU SCENOGRAFIA DE FILM	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2012-2013	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Foarte multumita de curs si de profesor.	
2012-2013	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Curs complex, plin de noutate si elemente ce dezvoltă creativitatea. Noutate in felul de a preda, foarte deschis, atractiv.	Imbunatatirea ar fi ca pentru toate sectiile acestei facultati sa fie optionala aceasta alegere - fara dificultati de inscriere (de exemplu pt ITA)
2012-2013	ARTA NOILOR MEDIA	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	interactivitatea cursului, modul sintetic, atractiv al prezentarii notiunilor si dialogul constructiv cu studentul.	
2012-2013	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2012-2013	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Interactiv	
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (ITA) - ARTA MODERNA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ISTORIA ARTEI UNIVERSALE	5	3	4	4	4	3	5	4	5	4	4	4	Am primit structura cursului si bibliografia inca de la sfarsitul anului I; Nivelul profesional foarte ridicat	Explicatiile nu sunt intotdeauna clare, coerente si concise; E nevoie de o distributie mai echilibrată a lecturilor care să țină cont si de celelalte cursuri
2012-2013	PROBLEME DE METODOLOGIE IN INTERPRETAREA IMAGINILOR	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	4	Apreciez flexibilitatea in alegerea temelor si oferta larga de texte (articole) din care putem face o selectie in functie de interesele personale.	
2012-2013	COMPOZIȚIE GEOMETRICĂ PLASTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	COMPOZIȚIE GEOMETRICĂ PLASTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	este excelent :)	
2012-2013	COMPOZIȚIE GEOMETRICĂ PLASTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	COMPOZIȚIE GEOMETRICĂ PLASTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2012-2013	COMPOZIȚIE GEOMETRICĂ PLASTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Compozitia este in sfarsit explicata si teoretic. Temele propuse sunt foarte interesante si te forteaza sa treci prin mecanismul "ce imi propun eu sa fac" versus "ce imi propun altii sa fac".	

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI	
2012-2013	COMPOZIȚIE GEOMETRICĂ PLASTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2012-2013	PERSPECTIVĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		-	
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesoara mea preferata!		
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	1	5	5	1	5	5	4			
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	4	4	modul eficient de predare si examenul sustinut	abordabilitate mai mare si mai multa interactiune cu studentii
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4		
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	3		-
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4		
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	3		
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	3	4	3	4	2	4	4	4	5	4	3	3			
2012-2013	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	4	1	5	5	5	5	5	5	5	1	4		
2012-2013	COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE	5	4	5	5	3	3	5	5	1	5	4	3		Deschiderea profesorului fata de necesitatile studentului si un feed-back clar dat acestuia in fata clasei.	-
2012-2013	COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE	4	5	3	4	5	5	5	5	5	3	4	2		-materia este frumos predata, interesanta, spusa in limbaj academic iar apoi explicata pe intelesul studentilor. Atitudinea profesorului este deschisa, incurajand discutiile si conversatia, schimbul liber de pareri.	-sa se sanctioneze absentele
2012-2013	NOTIUNI DE MANAGEMENT CULTURAL	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	abordarea problematicii, modul de predare, felul in care profesorul dialogheaza cu studentul.	
2012-2013	NOTIUNI DE MANAGEMENT CULTURAL	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2		
2012-2013	NOTIUNI DE MANAGEMENT CULTURAL	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4		
2012-2013	NOTIUNI DE MANAGEMENT CULTURAL	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesionalismul, deschiderea catre studenti, pasiunea si implicarea afectiva in procesul predarii.	Cursul este bun asa cum este.
2012-2013	PSIHOSOCIOLOGIA COMUNICĂRII	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	5	3			
2012-2013	PSIHOSOCIOLOGIA COMUNICĂRII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	PSIHOSOCIOLOGIA COMUNICĂRII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Metoda de predare	-
2012-2013	ARTA SI TEHNICA VIDEO	4	4	1	1	1	3	4	4	1	4	1	1		Faptul ca toate cerintele sunt detaliate, contin informatii suficiente si explicatii aditionale.	Ar trebui sa se realizeze exercitii si teme periodice (saptamanale, lunare etc). Evaluarea sa se realizeze de tot grupul de studenti + profesor, nu doar de profesor. Cursurile sa aiba o metodologie de urmat, prezentata de la inceput, niste obiective de realizat pana la finalul cursului.
2012-2013	ARTA SI TEHNICA VIDEO	1	3	1	1	2	3	3	2	3	3	1	2			- sa se tina cont de prezenta - sa se predea materia efectiv - sa se spuna la inceputul anului curricula, cu fiecare lectie si tema care tb predata si invatat in timpul anului -seriozitate, punctualitate, sanctionare atunci cand e cazul
2012-2013	ARTA ÎN SPAȚIUL PUBLIC	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	ARTA ÎN SPAȚIUL PUBLIC	4	4	5	4	5	5	3	4	4	4	4	4	3		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (SEA)	5	5	5	5	5	5	2	5	5	4	5	4		
2012-2013	STRATEGII DE REPREZENTARE PLASTICĂ ÎN SCENOGRAFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (S)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	STRATEGII DE REPREZENTARE PLASTICĂ ÎN SCULPTURĂ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	creativitatea	mult mai multe materiale, utilaje, scule, echipamente
2012-2013	BAZELE DESENULUI PENTRU MODĂ	3	3	3	1	2	1	2	1	1	1	2	4		
2012-2013	BAZELE DESENULUI PENTRU MODĂ	3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2	3		
2012-2013	BAZELE DESENULUI PENTRU MODĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (ITA) - ARTA MODERNA	4	5	5	2	5	4	5	5	5	5	5	4	Apreciez rigoarea, exigenta si atentia cu care doamna profesoara urmareste fiecare etapa a proiectului masteral si eficienta evaluarii de parcurs.	
2012-2013	LUCRAREA DE DISERTAȚIE (ITA) - ARTA MODERNA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Mulumesc dnei prof. pentru intelegerea de care a dat dovada si pentru tot sprijinul acordat.	
2012-2013	ISTORIA COSTUMULUI	5	5	4	4	4	5	2	5	3	5	4	3		
2012-2013	PRACTICA (M)	2	3	4	2	2	4	5	5	5	4	3	3		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - ARTA ROMÂNESCĂ ÎN CONTEXT EST - EUROPEAN 1945-1989	5	5	3	5	3	3	5	5	5	4	4	3	Calitatea si cantitatea informatiei.	Sa fie mai interactiv, sunt prea multe informatii date studentilor si se asteapta prea putin de la studenti si de la capacitatea lor de sinteza si analiza
2012-2013	ISTORIA ARTEI - ARTA ROMÂNESCĂ ÎN CONTEXT EST - EUROPEAN 1945-1989	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Claritatea exprimarii. Cursul este la acelasi nivel cu al profesorilor	si
2012-2013	STUDIUL CULORII ȘI COMPOZIȚIA DE MODĂ	4	4	4	2	3	4	4	5	4	5	4	3		
2012-2013	BASIC DESIGN	5	5	5	3	5	5	4	4	4	5	5	4	posibilitatea de exprimare si rezolvare a temelor este vasta	
2012-2013	ISTORIA TEATRULUI SI EVOLUTIA ARTEI SCENOGRAFICE	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	4	Este o placere sa asculti cursurile doamnei , cu adevarat pasionata de literatura	
2012-2013	ANALIZA TEHNOLOGICA A OPEREI DE ARTA - PALEOTEHNICI (SCULPTURA SI PICTURA MURALA)	4	3	2	2	2	3	1	3	3	3	2	4		
2012-2013	SUNET SI IMAGINE	3	5	4	2	3	5	4	5	3	5	4	2		
2012-2013	MARKETING	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		M-am retras de la acest curs in semestrul 1, la o data la care oricum nu avusese loc nici un curs si nu pot acorda calificative.
2012-2013	MARKETING	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2012-2013	TEHNICI MODERNE ÎN GRAVURĂ	3	4	4	2	3	5	5	5	4	5	4	2		
2012-2013	TEHNICI MODERNE ÎN GRAVURĂ	5	5	3	4	4	4	4	5	1	4	4	4		
2012-2013	TEHNICI MODERNE ÎN GRAVURĂ	4	4	3	1	3	3	4	3	4	4	1	4		Trebuie sa fie organizat mai bine. Sa se acorde mai multa atentie studentilor. Sa se invete mai multe tehnici.
2012-2013	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	1		
2012-2013	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		Calitatea acestui curs poate fi imbunatatita doar prin crearea magica a mai multor spatii.

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI	
2012-2013	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4			
2012-2013	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	4	4	3	4	4	4	4	3	5	3	4	4			
2012-2013	TEHNICI TRADIȚIONALE ÎN GRAVURĂ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	libertatea de exprimare	nu e cazul	
2012-2013	CULTURA CLASICA ANTICA	3	4	1	1	1	2	1	1	4	3	2	2			
2012-2013	ISTORIA CIVILIZATIEI EUROPENE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Deschiderea, disponibilitatea pentru dialog si ONESTITATEA; respectul pentru student; promptitudinea si generozitatea cu care raspunde solicitarilor.		
2012-2013	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (FV)	5	4	4	3	5	4	5	5	4	5	4	4			
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	2			
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	4			
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	4	5	4	5	5	3	5	5	4	2			
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	4	3	3	4	3	4	5	2	3	3	4	2			
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	3	5	4	4	1	1	4	3	4	1	Competentele doamnei profesoare sunt de necontestat.	Desi este o persoana extrem de pregatita la materia pe care o preda, ma tem ca exista o incompatibilitate totala la nivel uman intre scoala noastra si dansa.	
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	1	3	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2		Cursul are nevoie de o re-structurare totala: obiective, criteriile de evaluare, teme, materiale, etc. Ar trebui ca profesorul sa-si schimbe abordarea, sa implice mai multe activitati practice (conversatii, traducere, etc.). Timpul petrecut la curs nu a fost un castig.	
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	1	3	2	3	1	3	1	3	2	1	2	2		Un om care nu este dedicat muncii sale, este un om care nu poate inspira încredere nimănui.	
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
2012-2013	LIMBĂ ENGLEZĂ	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2			
2012-2013	CURS SPECIAL DE ARTĂ ROMÂNEASCĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Curs exceptional		
2012-2013	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Este un profesor extraordinar de bun, profesionist ce face cursurile extrem de plăcute.		
2012-2013	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	Informatiile noi obtinute		
2012-2013	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2012-2013	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	Modul de expunere al subiectului prin comparatii	utilizarea unui microfon	
2012-2013	ISTORIA ARTEI	3	4	3	3	3	4	2	4	5	4	4	3	complexitatea		
2012-2013	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	1	Un curs foarte interesant si predat cu pasiune.		
2012-2013	ISTORIA ARTEI	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Coerenta informatiilor primite si modalitatea expunerii lor.		
2012-2013	ISTORIA ARTEI	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4			
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3			
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	4	5	4	5	1	5	5	4	5	4	5	3			
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	5	5	3	5	5	1	1	3	5	2	4	4	Seriozitatea cu care a fost pregătit cursul si materia predată.	As sugera teme de cercetare pe domeniu. Studentii sa aiba anumite aspecte de cercetat in legatura cu materia predată.	

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	5	4	5	5	3	3	5	4	5	3	4	2		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	claritatea discursului, materialele didactice, respectul fata de studenti si seriozitatea profesorului	
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	3	-	-
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA PRINȚESA X DE BRÂNCUȘI LA PISOARUL LUI DUCHAMP - ÎNTRE OBIECT ARTISTIC ȘI R.M.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2012-2013	ISTORIA ARTEI - DE LA VAN EYCK LA DUCHAMP - ISTORIE CONCISĂ A ARTEI, "CITITĂ" DIN PERSPECTIVE ATELIERULUI ARTISTULUI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2012-2013	ISTORIA ARTEI II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Disponibilitatea și interesul profesorului, se vede că este foarte pasionat și știe să transmită această plăcere și studenților. Cursurile sunt foarte plăcute și apreciez intonația pe care o folosește, astfel nu plictisește pe nimeni și ne face să fim atenți.	Consider că un semestru pentru cursul domnului profesor este mult prea puțin.
2012-2013	STRATEGII CREATOARE IN ARTA EUROPEANA SI ROMANEASCA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	4		
2013-2014	CONCEPTE COMPOZIȚIONALE ÎN GRAFICĂ	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		Evoluția studentului este ignorată și este luată în deradere
2013-2014	MODALITĂȚI DE EXPRESIE ÎN GRAFICA APLICATĂ ȘI ÎN ILUSTRĂȚIE	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4		
2013-2014	ESTETICA ANALITICĂ	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	3		
2013-2014	ESTETICĂ	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	1		
2013-2014	ESTETICĂ	5	5	3	2	3	5	4	5	4	4	4	4		
2013-2014	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	Modul de predare și glumele domnului profesor	Cred că ar fi necesar să se dubleze numărul de cursuri sau cel puțin numărul de ore.
2013-2014	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	Daruirea profesională	Nu sunt recomandări
2013-2014	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Dedicația profesorului	
2013-2014	FILOZOFIE	4	5	2	4	5	5	4	5	4	5	4	4		
2013-2014	FILOZOFIE	4	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4		
2013-2014	CONCEPT STILISTIC ȘI COORDONAREA COLECȚIEI DE MODĂ	4	2	4	3	3	3	2	4	3	5	4	3	apreciez faptul că doamna profesoara este atentă să ne explice în detaliu toate punctele din curs.	
2013-2014	PEDAGOGIE I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2013-2014	PEDAGOGIE I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	PEDAGOGIE II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	PSIHLOGIA EDUCAȚIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Personalitatea doamnei profesoare si atmosfera uimitoare creata in cadrul cursului; modul de invatare optim pe care ni l-a demonstrat doamna profesoara	A fost un curs exceptional.
2013-2014	PSIHLOGIA EDUCAȚIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Faptul ca este interactiv, ca te trezeste, ca te face sa te implici, ca simti satisfactie la final.	
2013-2014	PSIHLOGIA EDUCAȚIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2013-2014	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	CURS SPECIAL - ISTORIA ARHITECTURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	MUZELOGIE	5	5	3	3	5	3	5	5	5	3	4	4		
2013-2014	TIPOLOGII MUZEALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	PRACTICĂ (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE DESENULUI (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Lucrează și este atentă la fiecare student în parte, nu își impune ideile ci ne ajută pe noi să ne formam unele, ne încurajeaza etc..	Să fie mai lung. Vin cu mare plăcere la școală datorită orelor de atelier.
2013-2014	ESTETICĂ (ITA)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	ESTETICĂ (ITA)	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	3		
2013-2014	ISTORIA FILOZOFIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (AT)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2013-2014	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2013-2014	LIMBĂ ITALIANĂ	4	5	4	4	3	4	4	4	5	4	5	4	Implicata si indragostita de limba italiana. Isi iubeste studentii si se straduieste sa ii invete cat mai multe, oferind foarte multe informatii despre arta in generala.	
2013-2014	LIMBĂ ITALIANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Cunoștințele și de artă, nu numai de limbă italiană; disponibilitatea pentru activități extra-școlare și sprijinul acordat studenților	
2013-2014	DE LA SPUTNIK LA OSTALGIE. ARTĂ, TEHNOLOGIE ȘI DESIGN ÎN EUROPA DE EST.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	ISTORIA DESIGNULUI	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4	Apreciez faptul ca este un curs distractiv, usor de inteles care ma invata ce inseamna sa fii designer.Este usor sa comunicii cu profesoara.	Cursul este foarte bun asa cum e.
2013-2014	NOTIUNI DE TEOLOGIE DOGMATICA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	TEHNICI DE REPREZENTARE VIDEO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2013-2014	TEHNICI DE REPREZENTARE VIDEO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	Nimic. e o mizerie. Acest om nu ar trebui sa fie profesor. E o rusine pentru intreaga universitate!	In primul rand sa nu mai minta in legatura cu notele.
2013-2014	MANAGEMENT - ANALIZA SECTORIALA	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	MANAGEMENT CULTURAL (ITA)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	VIZUALITATE SI CUNOASTERE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	METODOLOGIA CONSERVARII - RESTAURARII : PICTURA MURALA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	COMPOZITIE (S)	5	5	4	4	1	5	3	5	1	4	5	4		



AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2013-2014	COMUNICAȚII VIZUALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Obiective clare, gandite sistematic.	
2013-2014	TEHNICI SI TEHNOLOGII PENTRU IMPRIMERIE TEXTILA	4	4	3	5	4	5	4	5	5	1	4	4	Blanda si inimoasa; gata oricand sa te ajute cu orice problema ai avea in desfasurarea activitatii din laborator.	
2013-2014	CONCEPT ȘI EXPRESSIUNE	3	3	4	2	3	1	4	3	3	3	3	3		
2013-2014	ISTORIA ARTEI	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	filmele prezentate la curs	mai multe filme prezentate la curs
2013-2014	ISTORIA ARTEI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4		
2013-2014	ISTORIA ARTEI II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	REPERE ICONOGRAFICE ȘI DE LIMBAJ ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	COMPOZIȚIE STUDIU STILISTIC PENTRU IMPRIMERIE TEXTILA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2013-2014	CONSTRUCȚIA TIPARULUI	3	3	4	1	1	1	1	1	3	1	1	1		
2013-2014	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2013-2014	ISTORIA ARTEI FOTOGRAFICE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2013-2014	ISTORIA ARTEI FOTOGRAFICE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	nimic	sa o scoateti la pensie pe profesoara
2013-2014	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		sportul nu ii ajuta pe studentii de la Unarte sa isi desfasoare activitatea artistica mai bine
2013-2014	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2013-2014	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1		
2013-2014	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET, RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2013-2014	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	Calitatea si abilitatea de a imprima noi tendinte in creatia plastica lasand la latitudinea studentului alegerea limbajului (plastic)	
2013-2014	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	4		
2013-2014	EVOLUȚIA ȘI METODELE ISTORIEI ȘI TEORIEI ARTEI	4	2	1	1	1	1	1	1	4	1	1	3	propunerile bibliografice sunt relevante	- o mai mare toleranta fata de studenti - obiectivitate in evaluare - asteptari reale de la studenti - o mai buna sintetizare a materiei, cu un accent mai clar pe momentele esentiale, care trebuie fixate in fata particularizarilor. Este foarte greu sa legi un volum imens de particularitati, astfel incat sa iti poti fixa coordonate relevante. - temele propuse nu sunt raportate la o perspectiva generala si nu ne este prezentata valabilitatea lor, rezistenta si evolutia lor in timp.
2013-2014	ISTORIA ARTEI UNIVERSALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	COMUNICAȚII VIZUALE	5	5	5	5	1	5	5	5	1	1	1	1		
2013-2014	COMUNICAȚIE VIZUALĂ	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2013-2014	COMUNICAȚIE VIZUALĂ	3	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	2		
2013-2014	TEHNICA MESAJULUI PLASTIC ÎN GRAFICA APLICATĂ ȘI ÎN ILUSTRATIE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2013-2014	BAZELE IMAGINII DIGITALE. INTERACTIVITATE ȘI STRUCTURI HYPERTEXT. INTRODUCERE ÎN WEB DESIGN	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4		
2013-2014	BAZELE IMAGINII DIGITALE. INTERACTIVITATE ȘI STRUCTURI HYPERTEXT. INTRODUCERE ÎN WEB DESIGN	5	4	4	1	3	1	5	5	4	5	4	3		
2013-2014	CERCETARE, EVALUARE, PROIECTARE ÎN CONSERVARE ȘI RESTAURAREA OPEREI DE ARTA	4	5	4	5	5	5	3	5	5	5	4	4		
2013-2014	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	MATERII PRIME ȘI MATERIALE TEXTILE, VOPSIRI ȘI TEHNICI DE TESUT	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	Rabdatoare, clama, explica cu drag si te ajuta de cate ori ai nevoie. O atmosfera calda si foarte primitoare in sala de Tapiserie. Oricand gata sa scoata carti, mostre de materiale, lucrari ale fostilor studenti pentru a veni in ajutor.	
2013-2014	ARTA ÎN SPAȚIUL PUBLIC	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	ANATOMIE ARTISTICĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	absolut nimic	
2013-2014	NOTIUNI FUNDAMENTALE DE FIZICA	2	2	3	3	1	4	4	4	5	3	3	4	Nu pot sa apreciez decat pregatirea profesionala a domnului profesor si poate bunul lui simt.	Cursurile sa fie pe intelesul studentilor! Avand in vedere ca este un domeniu practic, nu inteleg de ce toate cursurile sunt teoretice si atat de greoaie, foarte dificil de inteles si invatat; limbajul si informatiile sunt extrem de greu de perceput si insusit.
2013-2014	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2013-2014	ARTA NOILOR MEDIA	4	3	2	2	3	5	2	4	4	2	3	3		
2013-2014	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	ESTETICĂ	5	4	4	5	5	5	5	2	5	4	4	2		Feedback-ul primit dupa examinare sa fie unul in care 'trateaza studentii cu respect si consideratie'.
2013-2014	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	deschiderea profesorului	
2013-2014	TRANSPUNERI ÎN MATERIAL SPECIFIC - TAPISERIE-CONTEXTURI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2013-2014	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	ANAMORFOZE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2013-2014	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	Dorinta pedagogica de a-l determina pe student sa dobandeasca notiuni importante pentru creatia artistica viitoare	Un update al materialului didactic
2013-2014	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2013-2014	ANATOMIE ARTISTICĂ	2	4	1	1	1	1	2	2	1	2	1	4	Apreciez cursul.	In primul rand ar trebui ca aceasta materie sa fie in fiecare saptamana, seminar si curs deoarece e prea multa materie de parcurs intr-un singur an, eventual sa se intinda pe 2 ani, sala de seminar sa fie total schimbata intr-o sala mai mare unde se poate studia, pentru ca e complet groaznic acel loc, iar doamna Panduru ar trebui sa se lase te citit profilul psihologic asupra studentilor si sa incerce sa-si faca treaba profesional, aceasta doamna are un har de a demotiva studentii .
2013-2014	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	4	4	4	4	3	5	4	5	3		
2013-2014	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	ANATOMIE ARTISTICĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	desenul dupa natura(oasele de la laborator)	adoptarea unui alt mod de predare bazat pe imagini(care sa fie prezentate atat la curs cat si la seminar) precum si renuntarea la cartea Anatomie artistica de in favoarea unei carti potrivita pentru obiectivele cursului(in principiu, orice alta carte e mai buna decat actuala carte mentionata)
2013-2014	SEMIOTICA VIZUALULUI	4	5	1	5	5	5	5	5	1	4	4	4		
2013-2014	SEMIOTICA VIZUALULUI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	ARTA ÎN SPAȚIUL PUBLIC	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2013-2014	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2013-2014	DESEN SI CULOARE ÎN MODA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		SA FIE CORECTA LA EXAMENE SI SA NU MAI ACORDE NOTE DUPA OCHI...SA APRECIEZE ADEVARATA VALOARE A UNOR STUDENTI...SI SA FACĂ DEOSEBIREA DINTR-O LUCRARE FOARTE PROASTA SI UNA FOARTE BUNA!
2013-2014	PROIECT PERSONAL - METODOLOGIE SI CERCETARE (AM)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2013-2014	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	CROCHIURI	4	4	4	4	4	1	4	4	4	4	4	1		angajarea unor noi modele
2013-2014	CROCHIURI	2	4	5	5	4	4	5	5	5	5	1	4		
2013-2014	CULTURA CLASICA ANTICA	1	2	2	1	2	1	1	2	5	1	3	4		
2013-2014	ISTORIA ARTEI SI CIVILIZATIEI EUROPENE MEDIEVALE	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4		
2013-2014	LIMBĂ GERMANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2013-2014	CURS SPECIAL DE ARTĂ ROMÂNEASCĂ	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Pasiunea profesorului; cunoștințele foarte vaste; abordarea sinceră	
2013-2014	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	4		
2013-2014	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Calitatea expunerii	Nu sunt recomandari

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI	
2013-2014	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	4	Absolut minunat . Preda cu mare drag fata de materie si studenti.	
2013-2014	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Pasiunea profesorului, care ne este transmisa si noua, dragostea sa pentru domeniu; modul de predare si informtiile transmise. Am invatat cu toata placerea pentru examenele la acest curs.	
2013-2014	ISTORIA ARTEI I	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	STRATEGII CREATOARE ÎN ARTA EUROPEANĂ ȘI ROMÂNEASCĂ- PRIMELE DECENII ALE SEC XX	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2013-2014	PRACTICA PEDAGOGICA IN INVATAMANTUL LICEAL, POSTLICEAL, UNIVERSITAR	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4		nu am recomandari.
2013-2014	COMPUTER 2 D	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	Nimic.	1.Ar trebui sa vina la facultate ,ar fi un pas important . 2.Ar trebui sa aiba cunostinte despre programul pe care il preda.
2014-2015	PRACTICĂ (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	PRACTICĂ (G)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2014-2015	PRACTICĂ (G)	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE BI ȘI TRIDIMENSIONALĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	PROIECTARE DIGITALĂ ȘI PRELUCRAREA COMPUTERIZATĂ A IMAGINII	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2014-2015	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2014-2015	ESTETICĂ	4	4	4	3	3	5	5	5	5	4	4	4	4		
2014-2015	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	La această materie mi-a plăcut în mod deosebit seminarul. Consider că discuțiile purtate pe teme estetice au fost foarte interesante, și m-au ajutat să înțeleg mai bine arta și percepția pe care o are ființa umană despre artă.	
2014-2015	ESTETICĂ	5	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4		
2014-2015	ESTETICĂ	3	5	4	4	5	4	3	5	4	4	4	4	4		
2014-2015	ESTETICĂ	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	Apreciez in mod deosebit profesionalismul profesorului.	Exista o problema la notare, la seminarul tinut de Avand in vedere ca notarea se face cantitativ, pe participarea la seminar si nu calitativ, nu exista o buna departajare.
2014-2015	ESTETICĂ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2014-2015	ESTETICĂ	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ESTETICĂ	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4		
2014-2015	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	2	3	4	2	5	4	4	4		
2014-2015	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		ar fi necesare mai multe ore de curs

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	FILOZOFIE	4	4	4	1	4	4	4	5	1	5	4	4		
2014-2015	FILOZOFIE	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	3	profesionalismul, seriozitatea, implicarea	
2014-2015	FILOZOFIE	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4		
2014-2015	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	-frumusetea studiului filosofiei asa cum este prezentata de catre profesor -spritul ludic al profesorului -profundimea discutiilor care au ecou la nivel emotional	
2014-2015	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	tot	
2014-2015	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	ancorare in peisajul contemporan artistic si bibliografia revizuita si adusa la zi periodic	mai multe pauze in timpul cursului
2014-2015	GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	CONCEPTE COMPOZIȚIONALE ÎN GRAFICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEORIA CONCEPERII ȘI IMPL. COLECȚIEI DE MODĂ	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4		
2014-2015	PEDAGOGIE I	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	4		cursul ocupa o mare parte din timpul pe care studentul il are disponibil in comparatie cu alte materii (de ex, cromatologia - 2 ore saptamanal)
2014-2015	PEDAGOGIE I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	PEDAGOGIE I	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		recomand ca notele sa se dea in functie de calitatea lucrarilor si nu in functie de alte criterii personale
2014-2015	BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	nu apreciez nimic.	Sa puna note corect. sa nu favorizeze cum face de obicei
2014-2015	BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	Prezenta profesorului dupa orarul stabilit si staturile primite.	
2014-2015	VOLUMETRIE ȘI TRANSPUNERE ÎN TRIDIMENSIONAL	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	2	4		
2014-2015	CROCHIUURI (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2014-2015	STRATEGII DE REPREZENTARE PLASTICĂ ÎN PICTURĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4		
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE DESENULUI (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE DESENULUI (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	4	3		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	3	4	2	4	5	4	4	4	3	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	ISTORIA ARTEI ROMĂNEȘTI	4	5	4	3	5	5	5	5	5	4	5	4	Cadru didactic tânăr foarte bine pregătit, bun orator, cu umor și carismă și un nivel deosebit de aprofundare a disciplinei.	Disciplinarea materiei, exigențe mai mari de la studenți.
2014-2015	METODOLOGIA CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	CURS SPECIAL - ISTORIA ARHITECTURII	2	5	2	3	1	1	4	1	5	2	3	2		
2014-2015	CURS SPECIAL - ISTORIA ARHITECTURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI ROMĂNEȘTI	4	4	5	1	4	3	5	5	5	3	4	4		
2014-2015	MUZEOLOGIE	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	Faptul că am făcut muzeologie cu cineva cu îndelungată experiență în muzee, care nu a vorbit doar din cărți. Apreciez faptul că ne-a trimis și pe noi des la muzee, chiar a mers cu noi și am trăit mereu sentimentul că este omul potrivit pentru un astfel de curs.	Unele teme păreau că se repetă.
2014-2015	MUZEOLOGIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	RABDARE ,IN EXPLICAREA DETALIULUI, O EXPERIENTA ,SI O DORINTA DE A INSTRUI GREU DE REPETAT ,CREATOR DE EMBLEMATICA MESERIE	
2014-2015	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	4	3	3	3	4	2	3	2	3	3	3	1		
2014-2015	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE BI ȘI TRIDIMENSIONALĂ (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ESTETICĂ (ITA)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA FILOZOFIEI	3	5	5	4	5	5	5	5	5	3	5	4	Interactivitatea cursului, discuțiile cu studenții, pregătirea filosofică temeinică a profesorului.	Nu s-au putut discuta planuri de viitor, profesorul a refuzat diplome, fiind în ultimul an de predare.
2014-2015	ISTORIA FILOZOFIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	O EXPERIENTA PSIHOPEDAGOGICA CE SE DOVEDESTE ESENTIALA IN DIFICILA REDARE A ADEVARULUI UMAN, MULTUMIRI , STIMA, SI AMINTIRI PLACUTE	
2014-2015	COMPOZIȚIE PROIECT PERSONALIZAT PENTRU IMPRIMERIE TEXTILA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	4		
2014-2015	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	4	3		
2014-2015	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	2	1	1	5	5	4	4	4		Data examenului a fost avansata cu 10 zile fata de cand era stabilita si am avut la dispozitie doua zile pentru a ma pregati. numai 5 calculatoare functioneaza, nu am putut lucra in timpul seminariilor pentru ca trebuia sa stam la coada.
2014-2015	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Disponerea de computere Apple	iMac-uri noi.
2014-2015	LIMBĂ ITALIANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Este o profesoara excelenta, un om cu demnitate si un profesionalism ce impune respect.	
2014-2015	LIMBĂ ITALIANĂ	2	3	1	4	1	1	1	1	4	4	3	1		mai multa rabdare in ceea ce priveste modul de invatare a anumitor studenti
2014-2015	LIMBĂ ITALIANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	COMPOZIȚIA PICTURII	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	3		
2014-2015	COMPOZIȚIA PICTURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	libertatea de exprimare, evaluarea temelor si a lucrarilor in acord cu personalitatea studentului	
2014-2015	CROCHIURI (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Strictețea cu care abordeaza progresul studentului	personal as avea nevoie de liste in atelier, si nu consider ca boxele ar fi neaparat necesare in conditiile in care aproape toti studentii pot asculta muzica la casti.
2014-2015	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	autenticitatea	as dori sa se desfasoare intr-un spatiu mai mare
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	4	5	5	5	1	5	5	3	4	5	4	3		
2014-2015	PRACTICA PEDAGOGICA IN INVATAMENTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU 2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI ROMĂNEȘTI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Curs inovator. Tematica noua.	
2014-2015	PRACTICA (ITA)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	CU GESTURI DISCRETE SI DELICATE REUSESTE SE INDRUME SI SA SE FACĂ INTELEASA ,UN VIITOR DIDACTIC UNIC	
2014-2015	ICONOGRAFIA COMPARATA A ARTEI MEDIEVALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	FOTOGRAFIE DE LA CONCEPT LA PROIECT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2014-2015	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	3		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	1	1	3	1	1	3	1	4	3	1	3	4		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	3		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	3		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	4	5	3	4	5	5	5	5	5	4	5	4		
2014-2015	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	3	4	5	3	5	1	4	4	4	3	3	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	FOTO VIDEO ÎN DOMENIUL APLICATIV	3	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	3		
2014-2015	FOTO VIDEO ÎN DOMENIUL APLICATIV	1	4	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1		
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE FOTOGRAFIE	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE FOTOGRAFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE VIDEO	1	3	2	4	4	5	5	4	4	4	3	4		
2014-2015	LIMBĂ FRANCEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	LIMBĂ FRANCEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	LIMBĂ FRANCEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	creativitate	
2014-2015	LIMBĂ FRANCEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	Jeunesse, de la vivacité et de l'amour pour les étudiants. MERCI	
2014-2015	LIMBĂ FRANCEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Este o profesoară excepțională, nu am mai întâlnit pe nimeni ca ea. Are tot ce-i trebuie unui profesor.	Nu cred că se poate face mai mult.
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE FOTOGRAFIE	3	1	2	3	2	1	3	1	1	2	1	4	-	
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	4	5	4	4	5	3	3	5	3	4	4		
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4		
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	3	5	5	2	3	3	4	3	4	4	3	2		
2014-2015	GRAFICĂ PE COMPUTER	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (G)	5	4	5	5	4	5	5	4	1	4	4	3		
2014-2015	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	STUDII CURATORIALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	MANAGEMENT - ANALIZA SECTORIALA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	PROFESORUL VIITORULUI,AL DEMOLARII FALSULUI, AL ACCEPTARII UMANULUI VA MULTUMESC	
2014-2015	MANAGEMENT - ANALIZA SECTORIALA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Unul dintre cursurile cele mai utile pentru respectarea termenelor și angajamentelor și formarea abilităților de analiză, critică și exercițiu al scrisului.	-
2014-2015	MANAGEMENT - ANALIZA SECTORIALA	5	5	4	3	3	5	3	5	5	5	4	3	Stilul ultra-motivațional al profesoarei în raport cu studenții. Pedagogie modernă.	Evaluări mai exigente (totuși) la proiectele din final.
2014-2015	MANAGEMENT CULTURAL (ITA)	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	4	4		
2014-2015	PRACTICA DE SPECIALITATE (ITA)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	EVOLUȚIA ȘI METODELE ISTORIEI ȘI TEORIEI ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	discursul; coerența și structura informației	-
2014-2015	EVOLUȚIA ȘI METODELE ISTORIEI ȘI TEORIEI ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	COMUNICARE VIZUALĂ PRIN DESIGN TIPOGRAFIC	5	5	5	5	5	1	1	4	1	1	3	4		
2014-2015	COMUNICAȚII VIZUALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	COMUNICAȚII VIZUALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Seriozitatea profesorului, temele interesante, felul în care decurge cursul, feedbackul primit etc.	E ok așa cum e.
2014-2015	COMPUTER	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesorul e foarte de treaba, inteligent, deschis și da tot timpul teme misto, teme care îți solicită imaginația și gândirea.	Profesorul e super ok, nu e nevoie de mai mult.
2014-2015	COMPUTER	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1	1	4		



AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	FUNDAMENTE ALE PSIHOLOGIEI ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	CROMATOLOGIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	SPIRITUL DE ECHIPA,FRUMUSETEA CULORII SUFLETISTI ,GANDURILE BUNE	
2014-2015	CROMATOLOGIE (OPȚIONAL)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Libertate mare de exprimare	Nu exista
2014-2015	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET ȘI RESTAURARE	2	4	1	2	1	3	4	4	2	1	2	3	Nimic	Multa practica si mai putina teorie
2014-2015	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET ȘI RESTAURARE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2014-2015	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET ȘI RESTAURARE	1	3	1	1	2	3	4	4	2	1	1	4		prezentarea unor tehnici de actualitate si o abordare practica a disciplinei
2014-2015	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	4	3	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	Apreciez tematica lucrărilor practice efectuate in cadrul cursului.	
2014-2015	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	- ne putem corecta temele de examen inainte de a fi evaluate si notate.	programarea si sustinerea a doua examene in aceeasi zi este ilegala. planificarea examenelor trebuie facuta de comun acord cu studentii.
2014-2015	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Libera exprimare	
2014-2015	EVENIMENT DE MODĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Consecventa,implicarea,imaginatia ,nivelul mare de informatii.	Sper sa existe si un master la dumneai
2014-2015	CONCEPTE COMPOZIȚIONALE ÎN GRAFICĂ	5	5	5	1	5	4	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	CONCEPTE COMPOZIȚIONALE ÎN GRAFICĂ	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Totul.	
2014-2015	ISTORIA ARTEI	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	-noutatea subiectului -diversitatea artistilor alesi pentru a fi studiat -faptul ca profesorul a proiectat filme relevante	
2014-2015	ISTORIA ARTEI II	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	In special pe primul semestru (Artă internațională după 1945), apreciez actualitatea cursului, sinteza si istoricizarea unor evenimente de dată recentă și a unor artiști încă în viață. Filmele cu artiști au fost foarte oportune și de calitate, mai ales pe primul semestru.	Este multă informație istorică de dată recentă foarte concentrată, analizele de opere și artiști sunt uneori prea succinte.
2014-2015	ISTORIA ARTEI II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	ATRACTIVITATEA, GINGASIA FIRESULUI, IMBOLD SPRE ABSTRACT	
2014-2015	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	coerenta discursului; model pedagogic; structurarea informatiei, care instiga frumos catre aprofundare; conexiunile care fixeaza informatiile esentiale; atmosfera calda, insa profesionala, care duc la placerea (si dorul) de a sta la curs.	
2014-2015	ISTORIA ARTEI UNIVERSALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	Născută să fie profesoară. Cursul a tratat toate temele enunțate într-o manieră mult mai interesantă decât te-ai fi putut aștepta. Profesoara muncește mult și în afara cursului, oferă excelente feed-backuri în particular.	Prezentările studenților se întind uneori prea mult, cred că trebuie să le „taie” la timp.
2014-2015	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	CU O SOLIDA STRUCTURA DIDACTICA CE TE FACE SA TE GANDESTI LA OSWALD SPENGLER AI SANSA SA CUNOSTI MATEMATICA DESCRIERII ARTEI,MULTUMESC	
2014-2015	COMPOZIȚIE PROIECT PERSONALIZAT PENTRU IMPRIMERIE TEXTILA	2	1	1	1	1	2	3	1	2	4	2	3		
2014-2015	TEHNOLOGIE SI CONSTRUCTIA TIPARULUI	3	4	1	4	4	3	3	2	1	2	3	4		
2014-2015	CROCHIUURI (S)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		mai multe modele
2014-2015	IMAGINE ȘI NARAȚIUNE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI FOTOGRAFICE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI FOTOGRAFICE	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2014-2015	ISTORIA CINEMATOGRAFIEI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2		
2014-2015	TEHNICI FOTO (OPTIONAL).	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4	PROFESORUL COLEG , FIRESC NORMAL.MEREU TANAR SI ATAT DE ABORDABIL/MULTUMESC/CB	
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	OPORTUNITATE ,CORECTITUDINE,PERSEVERENTA	
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	3	2	3	3	3	2	3	1	3	1	3	4		
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	nu e nimic de apreciat	macar o mingie am vrea pentru football baschet chiar nu conteaza
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		Trebuie avuta in vedere o coerenta a cerintelor , acestea trebuie sa fie unitare, nepartinitoare, si sa nu se schimbe de la o saptamana la cealalta, ori de la un student la altul. de asemenea, orele de educatie fizica nu trebuie sa se suprapuna cu orele de atelier.
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2		
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	La acest curs de educatie fizica si sport nu este nimic de apreciat; totala pierdere de timp.	Este de dorit ca orele de sport sa se desfasoare in conditii optime, sa avem materiale adecvate. O mare problema este norma de control, viteza se da pe jumătate de sala cu dus si intors ATENTIE la oglinda din minionia sala de balet unde din viteza se poate intra in acea nevinovata oglinda ce troneaza un intreg perete. Vestiarul si grupul sanitar lasa de dorit. Nici un student nu-si doreste sa faca sport in asemenea conditii!!!
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	nimic	schimbati tot
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Mai nimic, doar timpul petrecut afară făcând mișcare împreună cu colegii în curtea liceului/ și pe terenul de fotbal sau baschet, în timp ce elevii instituției scuipă, aruncă, injură și interferează cu ora de sport. Minunat, nu?	Schimbarea locației sau/și construirea unei SĂLI DE SPORT, da, nu a unei săli de dans, unde se face în momentul respectiv. Noi, cei care au terminat anul I, au scăpat, dar studenții noi are intră, nu prea o să fie fericiți.

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	5	3	3	3	3	2	5	4	3	2	3	4		
2014-2015	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (FV)	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (FV)	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2		
2014-2015	TEHNICA OLARITULUI	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	3		
2014-2015	TEHNICA OLARITULUI	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4		
2014-2015	TEHNICA OLARITULUI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	GRAFICĂ EDITORIALĂ ȘI PUBLICITARĂ- ELEMENTE FUNDAMENTALE DE LIMBAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE BI ȘI TRIDIMENSIONALĂ (P)	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	4		
2014-2015	EVOLUȚIA ȘI METODELE ISTORIEI ȘI TEORIEI ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4		
2014-2015	BAZELE IMAGINII DIGITALE. INTERACTIVITATE ȘI STRUCTURI HYPERTEXT. INTRODUCERE ÎN WEB DESIGN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	BAZELE IMAGINII DIGITALE. INTERACTIVITATE ȘI STRUCTURI HYPERTEXT. INTRODUCERE ÎN WEB DESIGN	2	4	2	1	1	4	4	5	4	5	4	4		
2014-2015	PROIECTARE ARHITECTURA DE INTERIOR	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	In semestrul al doilea ne-am intalnit la primul curs si apoi cred la ultimul, sincer nu sunt sigura pentru ca e posibil ca la final sa ii fi trimis ceva pt evaluare pe e-mail, deci e posibil sa fi fost chiar o singura intalnire.	Prezenta profesorului la curs mi s-ar parea esentiala.
2014-2015	TEHNICI DE REPREZENTARE - DESEN, CULOARE	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2014-2015	STUDII DE CAZ PRIVIND INTERVENTIA DE CONSERVARE-RESTAURARE	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	Noutatea si diversitatea cazurilor prezentate	
2014-2015	ELABORAREA LUCRARI DE LICENȚĂ	3	4	4	3	2	5	4	5	4	4	3	4	libertatea de exprimare	O mai buna implicare
2014-2015	BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4		
2014-2015	BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2014-2015	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (AT)	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	3		
2014-2015	TENDINTE IN ARTA VIDEO CONTEMPORANA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2014-2015	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ARTA NOILOR MEDIA	4	5	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4		
2014-2015	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	5	3		
2014-2015	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Mi-a plăcut cursul. A fost interesant, și consider că am învățat multe lucruri relevante.	
2014-2015	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	Modul de predare	Sala de curs mai incapatoare
2014-2015	PRACTICĂ DE SPECIALITATE - ELABORAREA LUCRĂRII DE DIPLOMĂ (D)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	nimic	
2014-2015	COMPOZIȚIE GEOMETRICĂ PLASTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	PERSPECTIVĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1		
2014-2015	PERSPECTIVĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	CU UN ZAMBET SARMANT REUSESTE SA FACI DINTR-O ENIGMA GEOMETRICA O PERSPECTIVA A TELENULUI SI O AMBITIOASA DORINTA DE A INTELEGE	
2014-2015	PERSPECTIVĂ	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	3		
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	Modul de predare.	
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4		
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	3	5	4	5	4	4	3	5	5	5	4	4	O materie interesanta, utila atat pentru un artist cat si pentru cultura generala a unui individ.	Pentru notare , am impresia ca se pune accent puțin cam mult pe mapa, ar fi fost util sa fim informati ca fara o mapa buna nu prea avem sanse la examen chiar daca cunostiintele noastre teoretice sunt bune. O comunicare mai explicita ar rezolva aceasta "neintelegere" , per total , doamna Panduru este un profesor competent , disciplinat, care trateaza studentii cu respect. Nota mea finala ar fi 9.50/10
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Nimic	Scurtarea programului de lucru, mai puțin teme care nu ne sunt necesare pe viitor, evaluarea studentilor prin teste tip grila dupa un curs predat, organizarea mai buna a locurilor in sala , materiale de lucru la dispozitie predarea cartilor in modgratuit, oferirea de mape
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		ar fi necesara dublarea orelor de teorie si seminar
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	4	4	4	4	5	3	5	4	3	5	4		
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	2	4	3	3	2	1	4	4	3	3	3	4	Oasele.	Pe viitor ar fi de preferat să existe o informare mult mai clară cu privire la criteriile de evaluare și notare ale studenților.
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	4	5	3	2	4	3	5	2	4	4		
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	3		
2014-2015	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	MANAGEMENTUL ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	PSIHOSOCIOLOGIA COMUNICĂRII ÎN ARTELE VIZUALE	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4		
2014-2015	SEMIOTICA VIZUALULUI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	SEMIOTICA VIZUALULUI	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	4	4	4	4	4	5	1	5	4	4	4	1		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	3	3	3	5	5	4	5	5	5	2	4	2		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		Profesorul sa fie in stare sa tina un curs si sa vina la ora care trebuie...nu cu intarziere de 2 ore
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	4	4	4	3	4	4	4	4	5	3	2		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	4	3	5	5	4	5	4	4	4		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	1		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2014-2015	LIMBĂ ENGLEZĂ	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2		
2014-2015	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	4	Profesionalismul și seriozitatea abordării.	-
2014-2015	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	MUZICALITATEA COMUNICĂRII , TONALITATEA INCONFUNDABILĂ , CUPRINZĂTOAREA PRIVIRE, IMPRIMA REPETABILUL RESPECT	
2014-2015	STUDIUL CULORII PENTRU PICTURĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	BASIC DESIGN	2	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Nu apreciez nimic in mod deosebit la acest curs.	
2014-2015	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (PED)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	CROCHIURI (CR)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	SENSIBILITATEA ,ELEGANTA ,SENINATATEA COMUNICĂRII	
2014-2015	ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (BAZELE COMPOZIȚIEI)	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3		
2014-2015	BASIC DESIGN	5	5	5	4	5	5	5	5	5	1	1	4	Felul in care profesorul comunica cu studentii, seriozitatea sa, temele pe care le da si deschiderea lui fata de lucrurile noi.	Total e ok.
2014-2015	TEHNICI MODERNE ÎN GRAVURĂ	5	5	3	3	4	5	4	3	5	3	4	4		
2014-2015	TEHNICI MODERNE ÎN GRAVURĂ	2	4	1	2	1	1	3	3	1	1	1	4		
2014-2015	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4		
2014-2015	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4		
2014-2015	TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Seriozitatea profesorilor si simtul umorului	Mai multe materiale furnizate de universitate
2014-2015	TEHNICI TRADIȚIONALE ÎN GRAVURĂ	4	4	4	3	5	5	5	4	4	4	4	4		
2014-2015	STRUCTURĂ - FUNCȚIE - FORMĂ	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	-Eficienta in asimilarea de informatie. -Puterea de motivare si indrumare. -Spiritul filozofic, autentic al gandirii in design.	Stimularea studentilor, prin interese colective sau individuale pentru un feedback mai puternic student-pofesor.
2014-2015	ISTORIA ARTEI SI CIVILIZAȚIEI EUROPENE MEDIEVALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	Pater noster qui in caelis es sanctificetur nomen tuum veniat regnum tuum fiat voluntas tua sicut in caelo et in terra, UNICA SANSA DE A FI BINECUVANTATI DE DUMNEAVOATRA,VA MULTUMESC	

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2014-2015	ISTORIA ARTEI SI CIVILIZATIEI EUROPENE MEDIEVALE	5	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	1	Calitatea foarte bună și selecția riguroasă a informației, stilul plăcut, deschis al prezentării, selecția excepțională de imagini proiectate și observațiile asupra lor.	Cursul este foarte concentrat, rareori este timp pentru întrebări sau lămuriri.
2014-2015	ISTORIA CIVILIZATIEI EUROPENE	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4		
2014-2015	COMUNICAȚII VIZUALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2014-2015	DESIGN PENTRU AMBIENT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2014-2015	EDUCAȚIA CREATIVITĂȚII PLASTICE - REPERE TEORETICE CONTEMPORANE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	LIMBĂ GERMANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	CURS SPECIAL DE ARTĂ ROMÂNEASCĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	CURS SPECIAL DE ARTĂ ROMÂNEASCĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	modul de predare și de a explica al Domnului Profesor! pasiunea pe care o are atunci când ne vorbește. nu și cum să pleci de la curs fără să fi reținut majoritatea informațiilor.	
2014-2015	CURS SPECIAL DE ARTĂ ROMÂNEASCĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	cantitatea de informație, mulțimea de direcții de cercetare, toate atât de bine organizate, încât îți trezesc imediat interesul; informația este prezentată astfel încât să se fixeze în mare parte deja din timpul cursului, ceea ce aduce o eventuală cercetare aprofundată mult mai la îndemână; oferă un minunat exemplu de discurs și prestație academică	-
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	calitatea informației	
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	3	3	4	1	2	1	1	3	2	1	1	3		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	tot	o pauză între ore
2014-2015	ISTORIA ARTEI	4	5	3	3	4	4	1	4	4	1	1	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	ISTORIA ARTEI	5	5	3	1	2	2	5	4	4	4	3	3		
2014-2015	ISTORIA ARTEI I	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	Calitățile didactice deosebite ale profesorului, predare sistematică și riguroasă. Un curs foarte bun pentru anul I.	Curs cu mai puțini studenți, e foarte aglomerat.
2014-2015	ISTORIA ARTEI I	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	CONDITIE FIZICA IMPRESIONANTA ,DEVOTAMENT IREPROSABIL, CURSURI DEMNE DE FONOTECA DE AUR A UNIVERSITATII	
2014-2015	COMPOZIȚIE (S)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2014-2015	COMPUTER 2 D	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	4		Acest om nu trebuie să fie profesor!
2014-2015	PEDAGOGIE II	3	3	1	2	1	1	2	2	3	1	1	1		Am participat puțin la curs, fata de anul anterior când prezenta mea a fost de 100%, tocmai pentru că mi s-a parut un curs ce avea nevoie de îmbunătățiri serioase și de o atitudine schimbată a profesorului.
2014-2015	PEDAGOGIE II	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2015-2016	MASCĂ, MACHIAJ, PERUCI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Acest curs nu a fost efectuat niciodată. Notele obținute de la aceasta profesoara sunt date din "burta", nu sunt justificate. Mai mult de atât multi studenți sunt luați la "practica" de către doamna profesor în zona Amzei unde are dansa studio și îi se spune că fac practica lucrând cap-coada costumele și alte obiecte de recuzita pe care dansa le vinde la Teatrul Masca și în alte locuri, studenții ne fiind remunerați și ci doar li se dau note maxime, iar celorlalți li se dau note de la 8 în jos sau restante. Cei ce primesc 8-9 iau aceste note ca să tacă din gura. Doamna profesor mai mult, fura ideile originale ale studenților și le mai schimbă una-alta spunând că sunt ideile dansei. Inafara de acest lucru, dansa vine o dată la luna la facultate și nu este interesată de evoluția studentului și nu este interesată nici de ghidarea lui spre mai bine, ci studentul este derurat fiindcă îi se spune că nimic nu este bine, însă nu îi se motivează studentului niciodată această afirmație.	Recomandarea mea ar fi să angajați tineri competenți în formarea noilor artiști în acest domeniu și oameni care doresc să-și frecventeze propriile cursuri...
2015-2016	MASCĂ TEATRALĂ ȘI BUTAFORIE	3	3	3	2	3	1	1	2	3	2	3	2		
2015-2016	TEHNICI DE EXPRESIVIZARE ÎN DESEN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2015-2016	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Imi place foarte mult.	
2015-2016	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ESTETICĂ	5	5	1	5	5	2	5	2	5	3	5	3		
2015-2016	ESTETICĂ	5	4	4	4	3	2	3	4	5	3	4	4		
2015-2016	FILOZOFIE	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2015-2016	FILOZOFIE	4	4	5	2	4	4	5	5	5	2	1	4	deschiderea spre discuție a profesorului și devotamentul acestuia pentru disciplina predată, precum și cunoștințele solide din alte domenii	mijloace moderne de instruire
2015-2016	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2015-2016	FILOZOFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1		
2015-2016	FILOZOFIE	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4		
2015-2016	GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesorul	
2015-2016	ISTORIA FILOZOFIEI	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4		
2015-2016	CONCEPT STILISTIC COORDONAREA COLECȚIEI DE MODĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (P)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Apreciez în mod deosebit că la dezvoltarea proiectului meu domnul profesor nu a participat deloc. Ba chiar m-a ignorat total. Acest fapt a adus originalitate proiectului meu.	Singura recomandare este demisia domnului profesor.
2015-2016	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	MUZEOLOGIE	4	4	3	5	4	4	4	4	4	3	4	3		
2015-2016	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	LIMBĂ ITALIANĂ	5	5	1	5	5	5	5	5	1	5	5	4		
2015-2016	LIMBĂ ITALIANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	LIMBĂ ITALIANĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2015-2016	LIMBĂ ITALIANĂ	4	3	3	3	3	4	4	5	3	4	3	1		
2015-2016	COMPOZIȚIA PICTURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PRACTICĂ (P)	2	3	5	4	5	5	1	2	5	4	4	4	Suntem impulsionati, sfatuiti si incurajati in permanenta in ce priveste munca de atelier. Primit suportul necesar.	Consider ca indiferent de natura situatiei reactiile disproportionale ( ton neadecvat, limbaj dur) ar trebui evitate intrucat acestea se rasfrang in mod nejustificat si nedrept asupra anumitor studenti. Evaluarea individuala este corecta din punctul meu de vedere, insa raportata la ceilalti colegi de grupa, consider ca nu este echilibrata.
2015-2016	ISTORIA ARTEI	3	3	4	4	2	5	4	4	4	3	3	2	-	oferirea, de catre profesor, a mai multor informatii studentilor. Exista, in timpul cursului, multe momente plictisitoare. Mai multa informatie, mai putin timp pierdut.
2015-2016	ISTORIA ARTEI	4	3	4	4	4	5	2	4	4	4	4	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ICONOGRAFIA COMPARATA A ARTEI MEDIEVALE	4	3	3	3	3	5	5	5	4	5	3	3		
2015-2016	MODELAJ	5	5	2	1	3	4	4	4	4	4	2	4		
2015-2016	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesorul aduce un plus seminarului prin implicarea personala. Prezenta dansului chiar si peste orele de curs ne-a permis mai multora sa primim indrumari.	Suprapunerea mai multor grupe, in timpul aceleiasi ore, nu ne-a dat tuturor sansa de a obtine o experienta maxima de pe urma cursului. Regretabil.
2015-2016	MODELAJ	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3		
2015-2016	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	comunicarea excelenta cu profesorul	
2015-2016	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2015-2016	FOTO VIDEO - TEHNICI DE REPREZENTARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	Profesorul este capabil sa alcatuiasca un discurs inteligibil si consistent cu referire la un subiect pe cat se poate de subiectiv.	
2015-2016	PROIECT AMBIENT TEXTIL	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	A fost o placere cursul de arhitectura, am apreciat in mod special relatia pe care a dezvoltat-o cu fiecare dintre noi si atentia pe care ne-a oferit-o in cadrul cursurilor; de asemenea multe sfaturi personalizate. Foarte receptiva la nevoile noastre si am comunicat foarte bine pe toata perioada cursului (nu doar eu ci toata grupa).	Ar fi fost minunat sa avem mai mult timp la dispozitie.
2015-2016	TEHNICI DE REPREZENTARE - FOTOGRAFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	4		
2015-2016	TEHNICI DE REPREZENTARE - VIDEO	5	5	2	2	4	4	4	1	3	4	4	4		



AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2015-2016	TEHNICI DE REPREZENTARE - FOTOGRAFIE	2	4	5	1	3	4	5	4	2	5	3	4		
2015-2016	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	Profesorul este foarte deschis in abordarea fata de studenti. Capabil prin excelenta sa explice cu rabdare procesele de lucru.	Lipsa alternativei lucrului pe PC este un minus din punctul meu de vedere. O statie grafica MAC costa enorm si realist vorbind majoritatea proaspetilor absolventi vor cumpara PCuri pentru raportul avantajos putere/preț.
2015-2016	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	REDAREA MIȘCĂRII ÎN ARTELE VIZUALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	STUDIUL CULORII (CSM)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	"Este bine, dar mai trebuie ceva!"	Schimbarea cadrului didactic!
2015-2016	TEHNICI ARTISTICE	4	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	4	libertatea de exprimare	activitati de teren
2015-2016	TEHNOLOGII DE SPECIALITATE PENTRU DESIGN GRAFIC	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Este o profesoara foarte buna, da note in consecinta si este corecta.	
2015-2016	ELABORAREA LUCRĂRII DE DIPLOMĂ (CR)	3	5	2	2	3	5	5	5	4	5	3	4		
2015-2016	COMPOZIȚIE (S)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	COMPOZIȚIE (S)	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	nimic	toate cele 11 puncte mentionate mai sus ar trebui studiate in de aproape de catre cadrul didactic, poate chiar sa ia niste cursuri de comunicare si psihologie, ceva sigur nu este in regula!
2015-2016	PEDAGOGIE II	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ERGONOMIE	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	3		
2015-2016	ERGONOMIE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Absolut nimic, in primul an am fost la toate cursurile de ergonomie si mi-a parut absolut inutil cursul din cauza felului in care se tine. Profesorul e total pe langa subiect, vorbeste mult si prost si cateodata e irelevant.	
2015-2016	ANALIZA TEHNOLOGICA A OPEREI DE ARTA - PALEOTEHNICI ( PICTURA PE LEMN, SCULPTURA)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2015-2016	ANALIZA TEHNOLOGICA A OPEREI DE ARTA - PALEOTEHNICI ( PICTURA PE LEMN, SCULPTURA)	2	1	1	1	3	1	3	1	2	2	2	4	(doar) activitatea practica, lucrul propriu-zis in atelier	Profesorul trebuie sa ofere un minim de sfaturi, sugestii, ajutor, indrumari studentilor, sa nu reprime initiativele acestora si sa ii trateze in mod egal. Mai mult si foarte important, profesorul trebuie sa inceteze critica permanenta si jignirile la adresa celorlalti profesori (mai rar la adresa catorva studenti). Timpul trebuie organizat mai bine, pentru a nu mai exista zile in care venim la atelier degeaba si zile cand trebuie sa stam pana tarziu, eventual lipsind de la alte cursuri, iar finalizarea lucrarilor sa se faca dupa finalizarea cursului, din voia profesorului.
2015-2016	ANALIZA TEHNOLOGICA A OPEREI DE ARTA - PALEOTEHNICI (SCULPTURA SI PICTURA MURALA)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2015-2016	BIODETERIORAREA LEMNULUI SI A HARTIEI	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4		
2015-2016	BIODETERIORAREA PICTURII MURALE SI A PIETREI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	CONCEPT ȘI EXPRIMARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2015-2016	GRAFICĂ PE COMPUTER - TEHNICI MULTIMEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PRACTICĂ (G)	5	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	4		
2015-2016	PRACTICĂ (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesorul are o capacitate rara de a sintetiza informatia, intr-o forma cat se poate de clara,succinta si accesibila, in ciuda caracterului ei subiectiv. Atinge maxim de informatie transmis, in felul cel mai eficient. Deschiderea si disponibilitatea dansului ne-au oferit tuturor posibilitatea unui progres sporit in pregatire.	Consider ca durata de pregatire de 3+2 ani este clar insuficienta. Nu avem timp sa aprofundam tehnicile invatate. Parcurgand doar etapele elementare, ratam sansa de a beneficia de pe urma experientei cadrelor didactice in ceea ce priveste perfectionarea peste nivelul de initiat.
2015-2016	PRACTICĂ (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PRACTICĂ (G)	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	seriozitatea si implicarea	
2015-2016	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	4	Apreciez in mod deosebit ca activitatea si cerintele se pliază pe individualitatea fiecarui student. Profesorul este foarte receptiv si rabdator, interesandu-l punctul fiecaruia de vedere si demersul artistic al fiecarui student in parte. De asemenea, apreciez organizarea si folosirea eficienta a timpului de lucru. Modul de a explica/povesti al profesorului este excelent.	-
2015-2016	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE DESENULUI (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Corectitudinea, implicarea in evolutia studentilor	Nu necesita imbunatatire
2015-2016	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE DESENULUI (G)	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	2	5	1	2	2	2	2	2	4	3	Imi place foarte mult despre ce vorbeste. Subiectele sunt foarte interesante din multe puncte de vedere. Vorbeste tot timpul de artisti importanti dar mai putin cunoscuti si de expozitii importante pe care studentii ar fi trebuit sa le viziteze.	Faza e ca e super plictisit tot timpul, la ce chestii interesante zice ar trebui macar sa se ridice in picioare ca sa atraga atentia studentilor pentru ca e pacat sa nu auzi ce zice. Ar trebui sa faca ceva ca sa atraga atentia pentru zice lucruri interesante si importante.
2015-2016	ISTORIA ARTEI	4	5	5	4	4	3	3	5	5	4	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI II	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4		
2015-2016	REPERE ICONOGRAFICE ȘI DE LIMBAJ ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	2	Apreciez ca profesorul este pasnic si calm .	Este nevoie de un suport de curs,sunt mute teme si multe probleme de abordat pe care nu le poti urmări corespunzator in timpul cursului care este bazat mai mult pe critica personala si punctul de vedere al profesorului. As gasi normal sa avem o biografie data,un manual,un CD cu toate cursurile... Eu personal nu am inteles nimic,nu am auzit nimic si n-am putut sa notez mai nimic din ceea ce profesorul vorbeste si explica,fiind totul este rapid ca printr-un foc si se pierde sirul datelor cand notezi.

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2015-2016	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Discutiile deschise intre profesor si elevi. Implicarea profesorului in a ne face sa intelegem atunci cand exista nelamuriri. Disponibilitate in orice moment pentru nevoile studentului.	
2015-2016	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	utilitatea celor invatate la acest curs	cred ca ar fi util sa avem mai de facut mai multe prezentari de seminar.
2015-2016	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	Cursul m-a familiarizat cu principalele metode de investigare a imaginii, cu analiza textelor de istoria artei, cu activitățile specifice cercetării academice.	mai multe activități care să presupună exerciții de argumentare
2015-2016	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	Cel mai mult apreciez feedback-ul constant și complex din partea cadrului didactic, implicarea sa, atmosfera relaxată, însă totuși serioasă a cursului. De asemenea, mă bucur că a existat o programare a cursului pe care am primit-o la începutul anului. Per total, este unul dintre cursurile cele mai plăcute și utile din anul I.	Aș recomanda oferirea unei game mai largi de teme din care studentul să-și aleagă pentru a-și elabora tema de semestru, nu doar arhiva Drăguț. De asemenea, mai multe cursuri cu recunoașteri de imagini.
2015-2016	MODELARE - MACHETARE PENTRU DESIGN DE PRODUS	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	4	Subiectele de tema	Pregătirea studentilor pentru tehnologiile actuale de productie/machetare. Profesorul este afon, lipsit de pasiune, devotament si lipsit de orice talent didactic sa nu mai vorbim de cel artistic. Este un simplu angajat pentru salariu, ca acum 30 de ani. Speram ca lucurile se vor schimba macar pt generatiile viitoare.
2015-2016	MODELARE - MACHETARE PENTRU DESIGN DE PRODUS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	As aprecia cursul foarte mult pentru faptul ca, in teorie este foarte interesant si sunt pasionata de aceasta disciplina	1. Profesorul nu a venit decat de 3 ori pe tot parcursul semestrului 2. Temele sunt grele (lucrul cu lemn) si necesita indrumare, pe care studentii nu o au de la profesor. 3. Dansul a afirmat ca nu isi asuma datoria de a ne informa, da sfaturi, invata procedurile de lucru. 4. Desi nu considera ca trebuie sa ne informeze, vine la sfarsitul anului si da note mici nejustificat, zicand ca 'nu e bine ce a facut nimeni'; daca ii spunem ca nu ne-a spus cum sa lucram ne raspunde cu fraze batjocoritoare de genul: 'eu trebuie sa va spun? Eu va dau notele' 5. Ni se dau teme cu materiale extrem de costisitoare pentru bugetul nostru si suntem obligati sa ni le cumparam ca sa nu ramanem cu restanta. Daca propunem materiale alternative cu efect asemanator nu suntem luati in seama. 6. Incurajeaza fraudă

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2015-2016	MODELARE - MACHETARE PENTRU DESIGN DE PRODUS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Nimic	Acest profesor vine foarte rar la facultate, temele sunt date la voia sortii ...fara corectura fara ajutorul profesorului in realizarea machetelor care sunt foarte costisitoare . Un bine pentru generatiile urmatoare ar fi ca acest om , nu-l mai pot numi profesor ar fi sa fie schimbat .Desi s-a facut o cerere semnata de catre toti studentii sectiei nu s-a schimbat nimic...sper ca v-a citi cineva aceste chestionare.Multumesc.
2015-2016	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (AT)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	COMPOZIȚIE (S)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA CINEMATOGRAFIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (SEA)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Acest curs nu a fost facut si nu am fost indrumati cumva in realizarea vreunui proiect masteral, am primit note din nou din "burta". Nu inteleg cum poti lua la acest curs si la altele in general, note oferite fara motivatie si fara sa ti se ceara sa indeplinesti anumite conditii pentru a obtine o nota, cum ar fi un examen scris sau un referat ori lucrare practica...	Ma repet, angajat oameni care doresc performanta cu studentii si care doresc binele facultatii si prestigiul ei sa dainuie si de acum inainte, nu sa o traga in jos pana ce o sa se desfiinteze sectia aceasta si incetul cu incetul restul, daca avem parte de asa profesori...
2015-2016	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	-	Schimbarea profesoarei
2015-2016	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1		
2015-2016	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	nimiiiiic	sa pleceee !!!!!
2015-2016	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	4	4	2	3	3	3	5	5	5	4	5	1		
2015-2016	ISTORIA ARTEI FOTOGRAFICE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	OPERATORIE SI ECLERAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2015-2016	CHIMIA MATERIALELOR UTILIZATE IN RESTAURARE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Foarte interesant, bine documentat si foarte bine prezentat, mi-a captat atentia si am invatat foarte multe lucruri.	Nu am, desi nu sunt multumita de nota :).
2015-2016	BASIC DESIGN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Totul, este o artista si o persoana foarte tare!!	
2015-2016	BAZELE IMAGINII DIGITALE. INTERACTIVITATE ȘI STRUCTURI HYPERTEXT. INTRODUCERE ÎN WEB DESIGN	3	5	4	5	5	5	1	5	4	5	3	2		
2015-2016	PRELUCRAREA DIGITALĂ A IMAGINII - ANIMATIE VECTORIALĂ, NARATIUNE INTERACTIVĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2015-2016	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET, RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET, RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET, RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesor foarte usor abordabil, cu care se poate comunica eficient, atitudine prietenoasa care creeaza o atmosfera placuta si stimuleaza dorinta de a afla cat mai multe.	Din pacate nu avem tot timpul materialele necesare la timp si nu mi se pare in regula sa fim nevoiti sa le achizitionam,
2015-2016	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET ȘI RESTAURARE	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3		
2015-2016	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	TEHNICI DE REPREZENTARE - DESEN, CULOARE	5	2	1	1	2	3	1	5	2	5	4	3		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2015-2016	TEHNICI DE REPREZENTARE-DESEN, CULOARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ANALIZĂ ȘI SINTEZĂ A DIVERSELOR EPOCI ISTORICE APLICAT ÎN DECORUL DE FILM	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Acest curs a fost diferit de ceea ce credeam, anume a fost mai mult o cercetare și lucru în echipă, mi-a plăcut, a fost interactiv.	Însă se poate și mai bine și mi-ar fi plăcut mai mult să vorbească profesorul despre istoria filmologiei românești și tipuri de arhitectură, îmbinări folosite la casele vechi românești etc.
2015-2016	COMPOZIȚIE, TRANSPUNERE ȘI TEHNOLOGIE PENTRU SCENOGRAFIA DE FILM	4	3	2	4	1	1	1	1	4	2	4	3		
2015-2016	METODE FIZICE DE INVESTIGAȚIE A OPEREI DE ARTĂ	3	2	1	4	1	4	4	5	3	5	2	2		
2015-2016	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	Caracterul interactiv, abordarea coerentă a diferitelor arte	Gasirea unei săli mult mai incapătoare, cursul este ofertant și atrage un număr foarte mare de studenți din anul II
2015-2016	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	MANAGEMENTUL ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PSIHOSOCIOLOGIA COMUNICĂRII ÎN ARTELE VIZUALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Îmi place că ne formează mecanisme de gândire și ne încurajează să ne exprimăm punctul de vedere.	nu am.
2015-2016	SEMIOTICA VIZUALULUI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Faptul că putem veni noi cu propuneri de lectii pe care să le discutăm la ora.	
2015-2016	COMPUTER CAD ȘI 3 D PENTRU DESIGN DE PRODUS	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Mai rar așa profesor.	
2015-2016	PRACTICĂ DE SPECIALITATE (D)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Nimic.	Schimbati profesorul. Nu a venit tot semestrul, a aparut in ultimele 2 saptamani si a dat o tema super penala, coordonata si mai penal. Nu isi merita postul, multumesc.
2015-2016	ANAMORFOZE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	3		
2015-2016	COMPOZIȚIE GEOMETRICĂ PLASTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PERSPECTIVĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	3		
2015-2016	PERSPECTIVĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	Profesorul este capabil să captiveze atenția studentului, indiferent de nivelul de pregătire.	
2015-2016	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Apreciez atât la curs, cât și la seminar, faptul că timpul este folosit extrem de eficient. De asemenea, profesorul m-a făcut să vreau să lucrez și să învăț cât mai multe lucruri despre obiectul de studiu prin metoda sa de predare.	
2015-2016	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2015-2016	ANATOMIE ARTISTICĂ	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	1	4		
2015-2016	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesorul detine o combinatie rara de trasaturi, reusind sa coordoneze eficient un grup de neinitiatii, printr-un proces foarte intens de invatare.	Consider durata cursului disproporționat de mică, în raport cu importanța materiei și complexitatea ei. Am rugăminte să fie luată în calcul extinderea materiei pe durata celor trei ani.
2015-2016	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	4	4	4	3	5	5	5	4	5	5	1		
2015-2016	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	4	5	3	4	4	4	4	5	4	3	Organizarea	Recomand impartirea materiei pe cel puțin 2 ani.
2015-2016	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	LIMBĂ ENGLEZĂ	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	3	1		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2015-2016	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	E super de treaba si corecta.	
2015-2016	LIMBĂ ENGLEZĂ	4	4	4	1	2	4	4	1	4	4	4	1		
2015-2016	LIMBĂ ENGLEZĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2015-2016	LIMBĂ ENGLEZĂ	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	1		
2015-2016	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (S)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	STUDIUL DESENULUI (S)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	Foarte bine pregatita, minunata oratoare, transfera informatia cu usurinta si claritate. Apreciez pregatirea fiecarui curs in parte si materialele trimise care vin in sprijinul informatiilor date la curs.	Poate mi-as dori sa fie putin mai interactiv dar inteleg ca doreste sa transmita o cantitate mare de informatii si ajungem foarte rapid la finalul celor doua ore.
2015-2016	COMPOZIȚIA PICTURII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	BASIC DESIGN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Nu am ce sa apreciez din moment ce nu s-a fructificat nimic decat in ultimele momente ale semestrului	In primul rand, domnul profesor nu este prezent nici macar o zi pe tot parcursul semestrului. El vine in timpul sesiunii, desi avem verificare cu dansul si ne lanseaza o tema care in 2 zile trebuie sa fie gata obligatoriu. In al doilea rand, nu ni se explica temele date si ni se spune sa ne uitam pe internet. Domnul profesor nu este coerent in ceea ce spune, se contrazice de multe ori. Ni se da o tema in care ni se spune sa rezolvam lucrurile intr-un anumit fel, iar a doua zi ni se spune ca nu e bine, sau ni se mai da inca o tema, cu doua zile inaintea expozitiei
2015-2016	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (PED)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PRACTICA ARTISTICA (PED)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	MORFOLOGIA IMAGINII PLASTICE ÎN TEHNICILE GRAVURII	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3		
2015-2016	TEHNICI TRADIȚIONALE ÎN GRAVURĂ	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4		
2015-2016	TEHNICILE GRAVURII	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	CREAȚIE DE PRODUS INDUSTRIAL	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	Apreciez punctualitatea profesorului si disponibilitatea de a ne raspunde la intrebari prin orice mijloace. Apreciez implicarea si buna informare.	Ar fi bine daca profesorul nu ar ignora studentii mai slab pregatiti, iar de asemenea ar trebui ca temele sa fie discutate si evaluate exclusiv la corecturile fizice, la facultate dupa programul stabilit. Domnul profesor insista sa discute cu studentii pe platforma SKYPE, dorind ca acestia sa aiba camera web, desi materialele se pot trimite si sub forma de fotografie. Cei care nu discuta cu dansul pe Skype inafara cursurilor de la facultate, au automat nota mai mica sub motivul nepreocuparii.
2015-2016	PETROGRAFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	PETROGRAFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI SI CIVILIZATIEI EUROPENE MEDIEVALE	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2015-2016	DIDACTICA DOMENIULUI SI DEZVOLTARI ÎN DIDACTICA SPECIALITĂȚII (ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL, POSTLICEAL, UNIVERSITAR)	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	Cursurile domnului Toma pot deveni cu usurinta cursuri obligatorii pentru orice sectie. Utilitatea acestora este considerabila si aplicabila in viata de zi cu zi.	-
2015-2016	DIDACTICA SPECIALITĂȚII	4	4	4	5	3	5	5	4	3	4	1	3		
2015-2016	DIDACTICA SPECIALITĂȚII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	LIMBĂ GERMANĂ	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3		
2015-2016	PRACTICĂ DE SPECIALITATE (M)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2015-2016	PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Totul este super, de la modul de predare pana la modul de intelegere a profesorului; faptul ca mereu ne-a oferit sansa sa ne exprimam liber si sa avem propriile puncte de vedere; foarte multe cursuri interactive ce-ti dezvoltă capacitatile didactice .	Ar fi ok daca am primi si noi un suport de curs, anume lectiile /imaginile toate in format fizic sau pe CD.
2015-2016	PRACTICA - ELABORAREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ (FV)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	TEHNICI DE REPREZENTARE VIDEO	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	Profesorul reuseste sa captiveze prin discurs.	Spatiul este insuficient in sala de curs.
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	4	3	4	1	1	1	4	4	4	4	4	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	1		
2015-2016	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2015-2016	ISTORIA ARTEI I	5	5	4	5	5	4	3	4	5	3	4	4		
2015-2016	PRACTICA PEDAGOGICA IN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU 2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Datorita profesorului, am inteles foarte multe lucruri.	
2015-2016	COMUNICAȚII VIZUALE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		Ca acest curs sa existe ar trebui ca profesorul sa vina la scoala! Dumnealui vine doar la examen.
2015-2016	COMUNICAȚII VIZUALE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Domnul profesor nu a fost prezent la nici o ora de curs.	
2016-2017	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (G)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	Totul, este un curs foarte benefic dezvoltarii mele ca artist si ma ajuta pentru dezvoltarea proiectului masteral.	
2016-2017	PRACTICĂ (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Corectura constructiva m-a ajutat sa imi inteleg nivelul incercand sa il depasesc continuu. La acest curs am inteles ca trecerea de la amatorism la profesionalism se face prin cunoastere, truda si consecventa.	Nu necesita recomandari.
2016-2017	ESTETICA ANALITICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	sinteza coerenta conditia fizica punctualitatea eleganta	este iubit de toti studentii la fel de mult, sa fie deci la fel in fiecare an
2016-2017	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	modul in care este structurat si complexitatea cursului, metodele de predare si de evaluare	Sa fie un curs mai aprofundat, cu mai multe ore de curs/seminar
2016-2017	FILOSOFIA ARTEI	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	2	Pot sa spun ca iubesc atat cursul cat si seminarul de filosofie a artei ! Ambii profesori sunt extraordinari, ma duc cu placere si ma simt stimulata sa cercetez mai mult acest domeniu dupa !	

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2016-2017	FILOSOFIA ARTEI	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	Il felicit pe si pe asistentul sau, profesional in care au pregatit, sustinut si realizat evaluarea la acest curs. Am in vedere in special: - calitatea cursului disponibil online - modul in care au realizat comunicarea cu studentii: online, materialele pentru curs si seminar disponibile pentru download, anuntarea din timp si clar a subiectelor si conditiilor de examen, precum si (mai ales) - modul permanent si deschis in care au fost prezenti si au raspuns intrebarilor de pe grupul de Facebook. Sunt un model de urmat in UNARTE, o referinta pentru celelalte discipline, care, mai toate, sunt deficitare la criteriile de evaluare didactica de mai sus.	La seminar: mai multa atentie pentru pastrarea focusului. F multi studenti, din dorinta de a fi activi (pentru a fi notati), consuma in mod ineficient si uneori suparator timpul seminarului. Mai multa vigilentia la examen, pentru a preveni fraudarea (am inteles ca f multi studenti copiaza)
2016-2017	FILOSOFIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	STRATEGII DE REPREZENTARE PLASTICĂ ÎN PICTURĂ	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4	caldura sufleteasca	nu mai are nevoie este profesorul meu cel mai drag
2016-2017	ARTA ROMANEASCA IN CONTEXT EST EUROPEAN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2016-2017	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	4	4	2	2	3	4	4	4	2	3	3	4	Profesorul cunoaste bine domeniul, inclusiv in mod practic. Este o persoana de treaba, relaxata si care ajuta studentul cand este solicitat punctual.	Modul de organizarea a activitatii ar trebui sa implice mai mult studentul pe parcursul anului: nu doar ca prezenta pe hartie, ci si prin predare, lucru efectiv la calculator, teme la clasa, etc. In laborator sunt nenumarate calculatoare care nu au fost folosite nici macar o data intr-un intreg semestru. Atitudinea profesorului este prea relaxata, neimplicata si aceasta influenteaza si implicarea studentilor.
2016-2017	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	LIMBĂ ITALIANĂ	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1		
2016-2017	LIMBĂ ITALIANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	STRATEGII DE REPREZENTARE PLASTICĂ ÎN PICTURĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	FORME SI STRUCTURI AMBIENTALE - STICLĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2016-2017	INTERVENȚIA DE ARTĂ ÎN SPAȚIUL CITADIN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		Orele de curs sa se tina in cadrul facultatii, nu la Artmark.
2016-2017	VIZUAL ȘI CREATIVITATE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ. CURS DE INTERPRETARE A IMAGINII	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	4	rabdarea si tact	volubilitatea neinhibata
2016-2017	VIZUAL ȘI CREATIVITATE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ. CURS DE INTERPRETARE A IMAGINII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2016-2017	MODELAJ	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	Implicarea personala a profesorului si dorinta de a-l indruma / ajuta pe student si de a-l motiva catre realizarea proiectului	Ar fi utila continuarea acestui curs (modelaj, sau fundamente/ alte tehnici de sculptura) si in anul II la specializarea Pictura
2016-2017	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		





AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2016-2017	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		Doamna profesoara si ora dumnei a fost un factor de stres major. In primul rand notarea prezentelor,nu am inteles exact ce calcule face dansa dar eu stiam ca de la 16:30 pana la 18:30 sunt 2 ore. Lipsa de maleabilitate , modul de adresare al dansei fata de noi e un alt lucru care trebuie rectificat,foloseste un ton de parca am fi toti incompetenti si pot sa spun ca am senzatia ca se uita la noi ...ei bine , cu scarba . In concluzie pot sa spun ca nu mi-a facut deloc placere sa particip la ora dansei si am avut momente in care sincer imi venea sa plang de frustrare din cauza
2016-2017	ARTELE VIZUALE IN CONTEXT MEDIATIC	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2016-2017	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (FV)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	BAZELE MODELAJULUI (CSM)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
2016-2017	ISTORIA ARTEI UNIVERSALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Comunicarea cu elevii in cadrul cursurilor.	
2016-2017	TEHNICI FOTO (OPTIONAL).	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	Nimic	As dori ca profesorul sa iti tina orele si sa tina cont de singura ora pe care a facut-o. Sa raspunda la telefon si la mesajele trimise de elev. Si sa se ocupe si de restantele pe care le are, avand in vedere ca a lasat in elev care a participat la singura ora pe care a sustinut-o domnul professor. Lipsa totala de profesionalitate.
2016-2017	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	2	4	2	1	2	4	3	5	3	5	3	4	atitudinea profesorului, dorinta sa de a ajuta si de a oferi sfaturi si cunostinte (mai ales practice)	- mai buna organizarea a predarii (practic nu tine deloc curs) si transmiterea formala a unor cunostinte teoretice necesare - asigurarea unei discipline a utilizarii timpului si a desfasurarii activitatii - comunicarea clara si din timp a asteptarilor legate de examen si a criteriilor de apreciere a activitatii studentului
2016-2017	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	TEHNOLOGIA PICTURII DE ȘEVALET ȘI RESTAURARE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	De apreciat profesionalismul de care dispune in desfasurarea cursului. Mentionez ca acest curs este mai mult decat bine venit oricarei sectii deoarece acesta implica buna cunoastere a tehnicilor picturii fara de care dezvoltarea in domeniul artistic nu ar fi posibila.	-
2016-2017	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (AT)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VISUAL PENTRU ARTĂ MURALĂ	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	ARTA NOILOR MEDIA	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	3		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2016-2017	ANATOMIE ARTISTICĂ	3	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	4		- adaptarea predării la mijloace tehnice moderne (prezentări laptop, mediu electronic, etc.) - atenție pt partea artistică a disciplinei și limitarea limbajului strict tehnic - adoptarea unei atitudini constructive și de sprijinire a studentului - stabilirea și comunicarea unor standarde obiective de notare și punctarea nepunitivă a lucrărilor
2016-2017	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Materie indispensabilă oricărui artist, anatomia pe care am studiat-o în anul 1 este revelatoare ca fiind și cea mai provocatoare materie deși cea mai frumoasă fiind vorba despre studiul corpului uman. Am descoperit atât la cursuri și seminarii o Doamnă Profesor care și îmbrățișează profesia într-un sens profund, dincolo de datorie. Responsabilitate, exigență și acea frumusețe și fascinație față de studiul academic făcut cu rigurozitatea și seriozitatea de care studenții mai ales cei din anul 1 cred că au nevoie ca să fie și mai motivați în împlinirea visurilor lor ca artiști. Claritate, stăpânirea materiei, confidență, integritate, susținere, rigoare și inspirație de a face performanță cu gândul unei întrebări spusă la un seminar într-o seară care cred că mă va urmări toată viața de acum înainte: "Este important să vă întrebati: oare pot să trăiesc fără să fac artă?"	
2016-2017	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Apreciez faptul că am putut să evoluez din punct de vedere artistic, am reușit să îmi îmbunătățesc tehnica de lucru	
2016-2017	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	2	2	2	2	3	2	4		
2016-2017	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2016-2017	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	1	5	5	1	5	5	5	5	4		
2016-2017	COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2016-2017	ARTA ȘI TEHNICA VIDEO	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	1	2		
2016-2017	ARTA ȘI TEHNICA VIDEO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2		
2016-2017	COMPOZIȚIE ȘI TEHNICI TRADITIONALE ÎN CERAMICA - STICLA - METAL	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		
2016-2017	CROCHIUURI (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2016-2017	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	1	3	3	2	2	4	3	5	3	3	3	4	Profesorul trateaza fiecare student ca o individualitate si ii permite libertate de exprimare artistica. La intrebari specifice, profesorul este dornic sa ajute cu explicatii.	Aceste comentarii sunt valabile pt cele 3 discipline de la atelier cu : - Nu exista un program didactic dupa care sa se desfasoare atelierul si sa fie urmarita evolutia studentului (inclusiv de catre el insusi) - desenul este neglijat: am efectuat f putine ore dupa model, comparativ cu ceilalti colegi de la alte ateliere din anul I - comentariile primite la lucrari sunt de multe ori f generale; le lipseste referirea specifica, la fiecare lucrare, precum si descriere/ continut tehnic, astfel incat de multe ori nu este clar ce a fost bine si ce nu, si de ce - ar fi necesara si utila si o prezentare teoretica generala, precum si explicatii la temele date - ar fi utila o varietate mai mare a temelor
2016-2017	MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	apreciez ca excelent modul in care profesorul (in persoana a stiut sa interactioneze cu clasa, sa starneasca interesul cursantilor (fiecare ora avand noi provocari) si cum s-a creat o atmosfera de colegialitate (fara a se depasi limitele impuse de relatia profesor elev. promite sa ajunga un profesor cu o croiala universitara autentica.	organizarea cursurilor de sambata la o ora mai potrivita.
2016-2017	MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	STUDIUL CULORII (CR)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	implicarea permanenta in activitatile sectiei, disponibilitatea de a impartasi notiunile, model de predare practic, bucuria si deschiderea catre student si nevoile acestuia, capacitatea de a incuraja si motiva studentii in actul de creatie	
2016-2017	BASIC DESIGN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	COMPOZIȚIE ȘI STILISTICĂ PLASTICĂ ÎN BI ȘI /SAU TRIDIMENSIONAL (PED)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2016-2017	CREAȚIE DE PRODUS INDUSTRIAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2016-2017	BAZELE COMPOZIȚIEI SI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2016-2017	DIDACTICA SPECIALITĂȚII	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	3	cunoștințele au un spectru mai larg decat al specialității sale, ceea ce aduce un plus de atractivitate. este comunicativ si in acelasi timp cu autoritate.	poate uneori este puțin prea sobru. (dar acest lucru nu afectează buna desfășurare a cursului).
2016-2017	PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	structura	
2016-2017	PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4		
2016-2017	PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	1	5	1	5	1	5	5	4		
2016-2017	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2016-2017	ISTORIA ARTEI	3	5	4	4	3	3	5	4	5	2	4	4		
2016-2017	ISTORIA ARTEI	2	3	4	2	5	4	1	4	3	2	4	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2016-2017	PRACTICA PEDAGOGICA IN INVATAMENTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU 1	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	2	are un limbaj limpede, direct, simt al umorului, autoritate personala, cordialitate, și un talent nativ de a povesti (de a lega experienta proprie de temele abordate). apreciez in mod deosebit modul direct, clar si curajos in care a prezentat anumite aspecte birocratice ale sistemului de invatamant si a oferit posibile solutii de rezolvare a acestora.	spatiul de desfasurare este uneori prea mic pentru numarul de studenti participant.
2016-2017	PRACTICA PEDAGOGICA IN INVATAMENTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
2016-2017	PRACTICA PEDAGOGICA IN INVATAMENTUL PREUNIVERSITAR OBLIGATORIU 2	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	4	abordarea	
2017-2018	STUDIUL DESENULUI PENTRU SCENOGRAFIE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Este unul dintre profesorii care se implica emotional cu elevii si ii incurajeaza la proiecte extracolare Este un profesor nu numai in educatie dar si in viata de zi cu zi.	
2017-2018	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	PROIECTARE DIGITALĂ ȘI PRELUCRAREA COMPUTERIZATĂ A IMAGINII	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	In mod deosebit, pot spune ca apreciez dedicarea sa, interesul pe care il prezinta domnul profesor fata de materiile predate, usurinta cu care acesta poate fi abordat sau consultat si metodele sale foarte eficiente de predare.	Atat atelierul cat si laboratorul pe care le-am avut cu dumnealui au fost remarcabile. VA ROG DATI-I O MARIRE DE SALARIU
2017-2018	ESTETICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	FILOSOFIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	FILOSOFIA ARTEI	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4		
2017-2018	FILOSOFIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	FILOSOFIA ARTEI	2	2	2	2	5	2	5	3	2	2	2	4		
2017-2018	FILOSOFIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Informatia detaliata si modul clar in care aceasta este transmisa studentilor.	
2017-2018	FILOSOFIA EDUCATIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	BAZELE CONSTRUCȚIEI IMAGINII	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3		sa se ocupe de noi mai mult
2017-2018	VOLUMETRIE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2017-2018	DEZVOLTAREA PROIECTULUI MASTERAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	calitatea cunoștințelor predate, gradul de implicare al profesorului în dezvoltarea studenților, profesionalism maxim	pot ar fi necesare mai multe expoziții și proiecte - avem UNAGaleria să o folosim
2017-2018	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Modul in care profesorul transmite studentilor informatia, luxul amanuntelor continute in expunere.	
2017-2018	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICĂ - BAZELE DESENULUI (P)	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	4		
2017-2018	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	LIMBĂ ITALIANĂ	4	4	4	3	4	4	5	4	5	3	4	4		
2017-2018	LIMBĂ ITALIANĂ	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriaul 1	Criteriaul 2	Criteriaul 3	Criteriaul 4	Criteriaul 5	Criteriaul 6	Criteriaul 7	Criteriaul 8	Criteriaul 9	Criteriaul 10	Criteriaul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI	
2017-2018	LIMBĂ ITALIANĂ	2	2	2	3	2	3	1	3	3	2	2	2			
2017-2018	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2017-2018	MODELAJ	5	5	4	4	5	5	1	5	5	5	5	1			
2017-2018	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Empatic Profestinal intelegator		
2017-2018	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Atentia acordata de catre profesor fiecarui student in parte, in scopul constientizarii esentei formei de catre acestia.	Aceasta disciplina ar trebui continuata si in anul 2 de studii.	
2017-2018	MODELAJ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2017-2018	LIMBĂ FRANCEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Incurajarea conversatiei in limba franceza intre participanti necesara fluidizarii limbajului.		
2017-2018	FORME SI STRUCTURI AMBIENTALE - STICLĂ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	Apreciez in primul rand absenta profesorului si tot ceea ce am invatat de una singura!	Schimbarea cadrului didactic	
2017-2018	DESIGN TIPOGRAFIC	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Comunicarea foarte buna cu domnul profesor deschiderea lui fata de studenti si modul in care isi desfasoara activitatea.		
2017-2018	COMPOZITIE (S)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
2017-2018	ARTA ICOANEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2017-2018	PEDAGOGIE I (FUNDAMENTELE PEDAGOGIEI, TEORIA ȘI METODOLOGIA CURRICULULUI) PED	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	4	3		
2017-2018	ERGONOMIE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2017-2018	DESIGN INOVATOR ȘI DEZVOLTARE TEHNOLOGICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	Cursurile principale de la Master parcurse cu sunt excelente nu prin natura lor ci prin faptul ca este un om extraordinar de bine pregatit in domeniul designului si al artelor, este un specialist desavarsit si recunoscut dupa o intreaga cariera. De asemenea ca om este o prezenta foarte placuta si destinsa. Este pacat ca se apropie momentul in care acesta va trebui sa se retraga, sper cat mai tarziu si pentru ceilalti ani care vor vrea sa vina la master pentru ca cine stie ce agiamiu adus pe pile va veni in locul domniei sale. Este pacat ca aceasta Universitate isi pierde atat Alumnii si valorile didactice. Da, le-am pus in aceiasi propozitie ca Alumnii Universitatii sunt tot profesorii. Ca daca nu ei cine amr? (am l right pentru cei nascuti inainte de 90). Nu este placut sa fii cobai-ul unui aterizat de pe luna pus in post pe cunostinte si bagat pe gat celorlalti din conducere, dragi tovarasi si nici normal. -Semnat, un cobai	Atata timp cat e prezent, calitatea cursurilor este salvata. Daca nu, ei bine atunci asta e, improvizam.	
2017-2018	CONCEPTE COMPOZITIONALE IN GRAFICA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesionalismul, devotamentul, abordarea si intelegerea preocuparilor ale fiecarui student		
2017-2018	ARTA ȘI TEHNICA FOTOGRAFIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4			
2017-2018	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2			
2017-2018	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1			
2017-2018	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3			
2017-2018	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2			
2017-2018	EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4			
2017-2018	MODALITĂȚI DE REPREZENTARE DIGITALĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3			
2017-2018	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Tehnicile picturii si informatia stiintifica legata de acestea.		
2017-2018	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Apropierea profesorului de studenți	Nu am	

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2017-2018	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	CROMATOLOGIE, TEHNICILE PICTURII DE ȘEVALET	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4		Un videoproiector nou sau mai nou
2017-2018	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	1	3		
2017-2018	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Inovatia tehnico-artistica cu care vine aceasta noua metoda de studiu a limbajului vizual, dublata de dotarea profesionala a laboratorului.	Aceasta disciplina ar trebui sa fie obligatorie pentru toti anii de studiu.
2017-2018	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (P)	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4		
2017-2018	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (PED)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR (PED)	2	2	3	2	2	2	4	3	3	2	2	4		
2017-2018	COMPOZIȚIE DE SPECIALITATE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	ARTA NOILOR MEDIA	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	comunicarea, provocarea prin creativitate	
2017-2018	PERSPECTIVA - DESEN GEOMETRIC	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Claritatea informatiei si modul in care aceasta il ajuta pe student sa-si imbunatateasca desenu.	Un student pasionat de desen are nevoie sa studieze aceasta disciplina pe o perioada de doi ani.
2017-2018	ANATOMIE ARTISTICĂ	4	4	5	5	4	2	5	4	5	5	4	4		
2017-2018	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesionalism	
2017-2018	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Dedicația profesorului	Nu am
2017-2018	ANATOMIE ARTISTICĂ	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4		
2017-2018	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Se implica foarte mult iar exigentele sunt pe masura. Avem nevoie de anatomie pentru constructia corecta a corpului uman cat avem nevoie de unelte pentru a desena. Se implica si emotional fiind un sprijin pentru orice elev.	
2017-2018	ANATOMIE ARTISTICĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3		
2017-2018	LIMBĂ ENGLEZĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2		
2017-2018	COMPOZIȚIE (S)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	4	Capacitate excelenta de transmitere a informației, abilitați de formator foarte bune.	Nu am recomandări.
2017-2018	TEHNICI DE REPREZENTARE PLASTICA - BAZELE MODELAJULUI (PED)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	BAZELE COMPOZIȚIEI ȘI ANALIZA LIMBAJULUI VIZUAL (PED)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	COMUNICAȚII VIZUALE	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Apreciez foarte mult bogatia de informatii de care dispune cursul	
2017-2018	DESIGN PENTRU IDENTITATE VIZUALĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Profesoara este foarte implicata, ne ofera de fiecare data un feedback pertinent prin care ne ajuta sa ne dezvoltam creativitatea si sa ducem proiectele intr-o directie profesionala.	
2017-2018	LIMBĂ GERMANĂ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	TEHNICI MODERNE ÎN GRAVURĂ	2	1	2	2	1	2	4	3	3	2	2	4		
2017-2018	PSIHOLOGIA EDUCAȚIEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		

AN_UNIV	DISCIPLINA	Criteriul 1	Criteriul 2	Criteriul 3	Criteriul 4	Criteriul 5	Criteriul 6	Criteriul 7	Criteriul 8	Criteriul 9	Criteriul 10	Criteriul 11	PARTICIPARE	APRECIERI	RECOMANDARI
2017-2018	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	ISTORIA ARTEI	2	2	2	2	2	2	5	2	3	2	2	4		
2017-2018	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Dedicarea acordata fiecarui curs	
2017-2018	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		
2017-2018	ISTORIA ARTEI	3	4	3	3	4	2	1	2	4	2	3	3		
2017-2018	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	Pasiunea cu care profesorul transmite informatia studentilor si abundenta detaliilor.	
2017-2018	ISTORIA ARTEI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4		